

« L'invitation au voyage »

Marraine : Dominique Blanc, comédienne
Artiste invité : Dominique Barreau, peintre

PROGRAMME 2012

LUNDI 14 MAI

Eglise de Saint-Georges d'Oléron

21h Concert d'Ouverture – « L'Invitation au voyage »

Orchestre du Festival Loti / Julien Masmondet, direction
Vincent Le Texier, baryton

Claude Debussy : *Beau Soir, pour violon solo, orchestre à cordes et harpe*

Gabriel Fauré : *Nocturne, extrait de Shylock*

Henri Duparc : *Quatre Mélodies pour baryton, orchestre à cordes et harpe*

Sérénade, Chanson triste, Le Galop, L'Invitation au voyage

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane, pour harpe et orchestre à cordes*

Henri Duparc : *Quatre Mélodies pour baryton, orchestre à cordes et harpe :*

La Vague et la cloche, Le Manoir de Rosemonde, Phydilé, La Vie antérieure

MARDI 15 MAI

Salle de l'Arsenal, Citadelle du Château d'Oléron

21h « Tableau-Concert » – Récital de piano

David Bismuth, piano / Dominique Barreau, peintre

Gabriel Fauré : *Nocturne N°1*

Claude Debussy : *Arabesque N°1*

Saint-Saëns : *Andante Sostenuo en sol mineur – extrait du Concerto pour piano N°2 op. 22 –
Transcription au piano seul par Georges Bizet*

Claude Debussy :

Clair de lune, extrait de la Suite Bergamasque

Suite pour le piano (Prélude, Sarabande, Toccata)

Saint-Saëns : *Deux études (Pour l'indépendance des doigts / Tierces majeures et mineures)*

Claude Debussy :

Deux Préludes : La Terrasse des Audiences au Clair de lune / Feux d'artifice

L'Isle Joyeuse

Exposition de portraits de Pierre Loti et toiles sur Istanbul par Dominique Barreau

MERCREDI 16 MAI

Auditorium du Conservatoire de Musique, Rochefort

15h « Master Class de piano » (sous réserve)

par David Bismuth avec la participation des élèves de la classe de piano du conservatoire de Rochefort

Atrium du Musée Hébre de Saint-Clément, Rochefort

19h « Tableau-Concert » – Récital de piano

David Bismuth, piano / Dominique Barreau, peintre

Gabriel Fauré : *Nocturne N°1*

Claude Debussy : *Arabesque N°1*

Saint-Saëns : *Andante Sostenuto en sol mineur* – extrait du Concerto pour piano N°2 op. 22 –
Transcription au piano seul par Georges Bizet

Claude Debussy :

Clair de lune, extrait de la Suite Bergamasque

Suite pour le piano (Prélude, Sarabande, Toccata)

Saint-Saëns : *Deux études (Pour l'indépendance des doigts / Tierces majeures et mineures)*

Claude Debussy :

Deux Préludes : La Terrasse des Audiences au Clair de lune / Feux d'artifice

L'Isle Joyeuse

Exposition de portraits de Pierre Loti et toiles sur Istanbul par Dominique Barreau

JEUDI 17 MAI

18h30 – Parvis de l'Eglise de Saint-Pierre d'Oléron – Concert gratuit

Quatuor à cordes du Festival Loti

Jules Massenet : *La Méditation de Thaïs*, pour violon solo quatuor à cordes et harpe

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane*, pour harpe et orchestre à cordes

Reynaldo Hahn : *Quatuor en la mineur (extraits)*

21h - Salle Pierre Bergé, Eldorado – Saint-Pierre d'Oléron (entrée libre)

Film documentaire / Concert – « Loti, un homme du Monde »

Diffusion du film et rencontre avec les réalisateurs Didier Roten et François Vivier et Alain-Quella Villéger, spécialiste de Pierre Loti

Concert avec David Bismuth, piano et Delphine Douillet, violon

Julien Masmondet :

Hommage à Loti, pour violon et piano

Claude Debussy :

Arabesque N°1 pour piano - Beau Soir, pour violon et piano – Pagodes, pour piano – Clair de lune, pour violon et piano - L'Isle Joyeuse

VENDREDI 18 MAI

15h Concert à la Maison d'arrêt de Rochefort

Orchestre du Festival Loti / Julien Masmondet, présentation et direction

Claude Debussy : *Trois Mélodies pour violon solo, orchestre à cordes et harpe :*
La Chevelure, La Fille aux cheveux de lin, Beau Soir

Jules Massenet : *La Méditation de Thaïs*, pour violon solo, orchestre à cordes et harpe

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane*, pour harpe et orchestre à cordes

Claude Debussy : *Six Epigraphes antiques* pour orchestre à cordes (arrangement J.F. Paillard)

Palais des Congrès, Rochefort

19h Concert « Les Chansons de Bilitis »

Orchestre du Festival Loti / Julien Masmondet, direction

Dominique Blanc, récitante

Claude Debussy : *Trois Mélodies pour violon solo, orchestre à cordes et harpe :*
La Chevelure, La Fille aux cheveux de lin, Beau Soir

Jules Massenet : *La Méditation de Thaïs*, pour violon solo, orchestre à cordes et harpe

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane*, pour harpe et orchestre à cordes

Claude Debussy / Pierre Louÿs : *Six Epigraphes antiques / Les Chansons de Bilitis*, adaptation pour récitante et orchestre à cordes

SAMEDI 19 MAI

Maison des Aïeules de Pierre Loti – Saint-Pierre d'Oléron

10h30 & 12h « Concerts chez Loti »

Quatuor à cordes du Festival Loti

Dominique Blanc, récitante

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane*, pour harpe et quatuor à cordes

Reynaldo Hahn : *Quatuor en la mineur*

« *La Maison des Aïeules* », texte de Pierre Loti lu par Dominique Blanc

Salle Pierre Bergé, Eldorado – Saint-Pierre d'Oléron

19h « Causerie » par Alain Quella-Villéger

autour de son livre « Evadées du harem »

21h Concert de Clôture « Les Chansons de Bilitis »

Orchestre du Festival Loti / Julien Masmondet, direction

Dominique Blanc, récitante

Claude Debussy : *Trois Mélodies pour violon solo, orchestre à cordes et harpe :*
La Chevelure, La Fille aux cheveux de lin, Beau Soir

Jules Massenet : *La Méditation de Thaïs*, pour violon solo, orchestre à cordes et harpe

Claude Debussy : *Danse sacrée et Danse profane*, pour harpe et orchestre à cordes

Claude Debussy / Pierre Louÿs : *Six Epigraphes antiques / Les Chansons de Bilitis*, adaptation pour récitante et orchestre à cordes

Concerts Jeune Public

LUNDI 14 MAI – 10h Saint-Pierre d'Oléron – 14h30 La Citadelle du Château d'Oléron

MARDI 15 MAI – 9h15 Palais des Congrès - Rochefort

« L'Invitation au voyage »

Orchestre du Festival Loti / Julien Masmondet, présentation et direction

Vincent Le Texier, baryton

Claude Debussy

Beau soir, pour violon solo, orchestre à cordes et harpe

Danse sacrée et Danse profane, pour harpe et orchestre à cordes

Arabesque N°1 en Mi Majeur, pour harpe seule

Pour l'Égyptienne, extrait des Six Epigraphes antiques

Henri Duparc

Trois Mélodies pour baryton, orchestre à cordes et harpe

« L'invitation au voyage », « Le Galop », « La Vague et la cloche »

Préambule

Entre les parties, il est rappelé d'une part que

- L'association MPPL a pour objet principal d'organiser chaque année un Festival nommé Musiques au Pays de Pierre Loti.

Parce que, dans l'esprit de Julien Masmondet, fondateur du Festival, la musique doit être accessible au plus grand nombre car elle est un des éléments de l'épanouissement de chacun, l'AMPPL met en œuvre diverses actions telles que les concerts Jeune Public destinés aux scolaires ou les Master Class, moments de transmission et d'échange. Des concerts gratuits peuvent aussi être proposés à des structures spécifiques telles qu'établissement pénitentiaire, d'hébergement de personnes âgées, malades ou handicapées. Afin de faciliter l'accès de tous aux concerts, l'AMPPL, en concertation avec les services d'action sociale ou les associations caritatives, propose aussi des tarifications sociales pour les personnes en grande difficulté.

C'est dans cet esprit que l'AMPPL se rapproche du milieu associatif afin de mettre à la disposition des adhérents des associations signataires de la présente convention une tarification spécifique et attractive.

D'autre part que

- L'association a pour objet principal

Grace à une tarification spécifique convenue, l'association souhaite partager l'objectif de diffusion de la musique au plus grand nombre en favorisant l'accès de ses membres aux divers concerts proposés.

Aussi, entre les deux associations il est convenu la présente convention :

Article 1er

Sur présentation d'un justificatif d'appartenance, l'AMPPL s'engage à proposer aux adhérents de l'association une réduction tarifaire de l'ordre de 25% à 30% par rapport au tarif tout public.

Article 2

L'association..... s'engage à communiquer au moins une fois avant le début du Festival, à l'ensemble de ses adhérents, une information sur la programmation du Festival et sur la réduction accordée à ses adhérents. Elle justifiera de cette communication auprès de l'AMPPL.

Article 3

Les deux associations pourront, à leur convenance, utiliser les termes et l'esprit de la présente convention pour leur communication auprès de toute personne, collectivité ou média.

Fait en deux exemplaires originaux à le

Pour l'association
X , président

Pour l'AMPPL
Christian Ehrmann, président