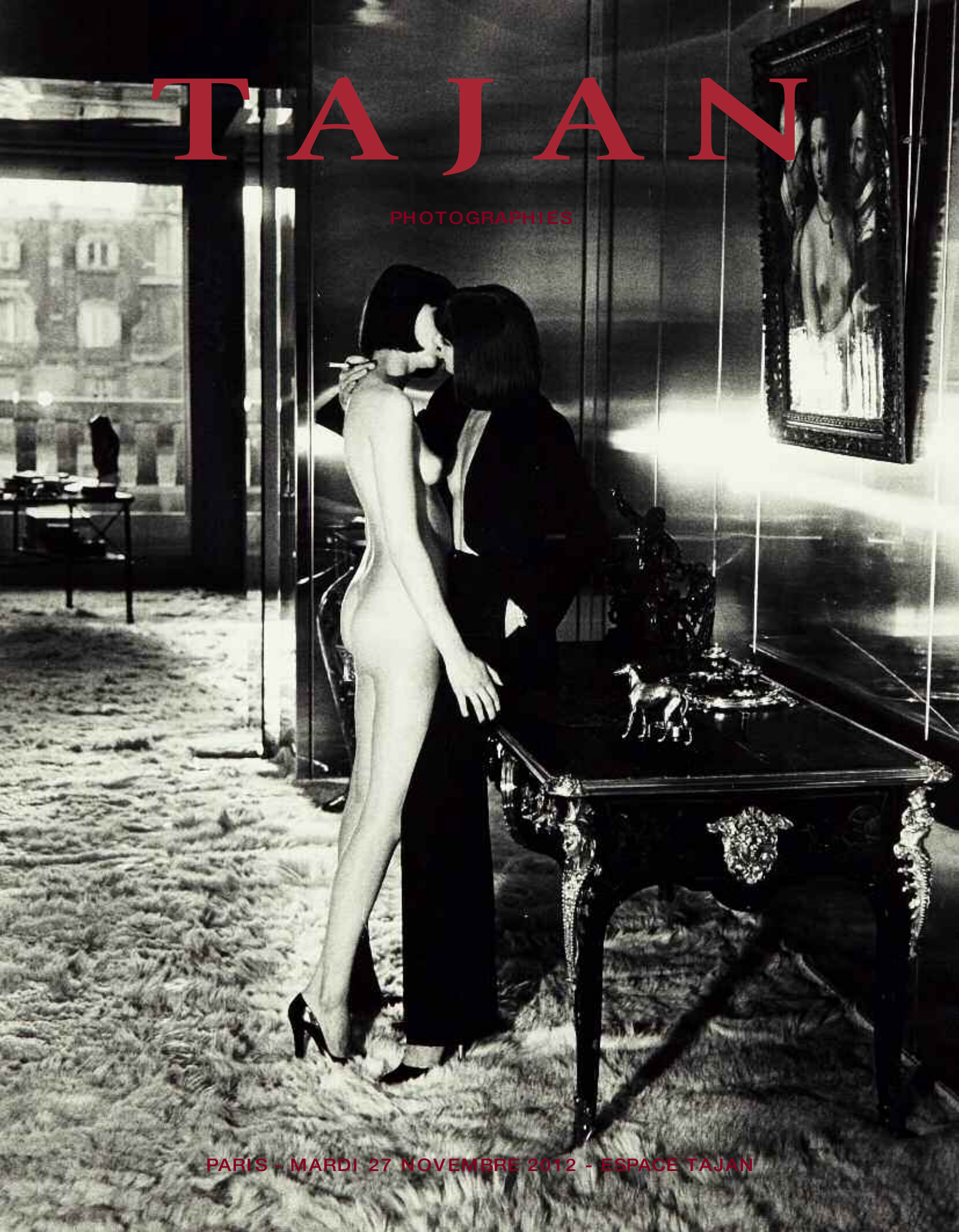


TAJAN

PHOTOGRAPHIES



PARIS - MARDI 27 NOVEMBRE 2012 - ESPACE TAJAN







TAJAN

PHOTOGRAPHIES

Vente 9746

Mardi 27 novembre 2012 à 15h

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Exposition partielle

Du mardi 13 au vendredi 16 novembre de 10h à 18h

Du lundi 19 au jeudi 22 novembre de 10h à 18h

Exposition complète

Le vendredi 23 novembre de 10h à 18h

Le samedi 24 novembre de 11h à 18h

Le lundi 26 novembre de 10h à 18h

Spécialistes

Photographies anciennes et modernes

Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48

mariesaintgermain-e@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

Jessica Rémy

T. +33 1 53 30 30 48

livres@tajan.com

Photographies contemporaines

Julie Ralli

T. +33 1 53 30 30 55

ralli-j@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 12

Paul-Arnaud Parsy

T. +33 1 53 30 30 32

parsy-pa@tajan.com

Commissaires-Priseurs habilités **Elsa Marie-Saint Germain**

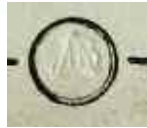
Pierre Alban Vinquant

Catalogue visible sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295





1 - LOUIS AUGUSTE BISSON (1814-1876)

PORTRAITS, VERS 1841-1842

Daguerréotype dans son montage original, portant l'étiquette du studio photographique "Par L. A. Bisson fils, Rue St Germain-l'Auxerrois, 65 à Paris" contrecollée au dos du montage
10,2 X 11 CM

8 000/10 000 €

L'atelier des frères Bisson accompagna les débuts de la daguerréotypie, ils réalisèrent des portraits en quelques secondes dès 1841. Leur atelier parisien vit d'ailleurs défiler de nombreuses célébrités, comme Honoré de Balzac, dont le célèbre portrait est conservé à la bibliothèque de l'Institut.

2 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

PORTRAIT DE MARGUERITE GROS, 1851

Daguerréotype 1/6 de plaque, portant une étiquette manuscrite au dos "Marguerite Gros. 1851" à l'encre brune
9 X 7 CM

800/1 000 €





3 - MAXIME DU CAMP (1822-1894)

NUBIE, GRAND TEMPLE D'ISIS À PHILAE, GALERIE ORIENTALE, VERS 1850-1851

Épreuve salée, négatif papier, montée sur le carton d'origine de l'imprimeur Blanquart-Evrard, légendée « Maxime Du Camp, imprimerie photographique Blanquart-Evrard à Lille, pl. 73 et Gilles et Baudry Éditeurs »

22 X 17 CM

1 200/1 500 €

Bibliographie :

Égypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique, Paris, Gide et Baudry, 1852, reprod. pl. 73

Maxime Du Camp, journaliste et homme de lettres, décida, pour documenter la mission archéologique qu'il avait sollicitée auprès du ministère de l'Instruction publique (et dans laquelle devait l'accompagner son ami Gustave Flaubert), de se munir d'un appareil photographique pour rapporter "des images qui me permettraient une reconstitution exacte". [...] Du Camp comme beaucoup d'autres, ne fut photographe que pour cette occasion. Il apprit la technique à Paris auprès de Gustave Le Gray avant de partir, connut bien des déboires techniques sur place mais fut sauvé par Alexis de Lagrange, rencontré en route, qui lui enseigna une autre méthode, celle de Blanquart-Evrard.

4 - HENRI LE SECQ (1818-1882)

CATHÉDRALE DE CHARTRES, ÉBRASEMENT DE GAUCHE: BALAAM, LA REINE DE SABA, SALOMON, 1852

Épreuve salée, négatif papier, montée sur carton, signée, titrée et datée dans le négatif

34,3 X 24, 5 CM

600/800 €

Bibliographie :

Eugenia Parry Janis, Josiane Sartre *Henri Le Secq photographe de 1850 à 1860. Catalogue raisonné de la collection de la Bibliothèque des Arts Décoratifs. Flammarion, 1986, Paris, reprod. sous le n° 272, p. 137.*





5 - LOUIS NOËL RICHOU (1816-1895)

MANOIR DANS LES ENVIRONS D'ORLÉANS, VERS 1855

Épreuve salée albuminée, négatif verre, montée sur carton, portant le cachet du photographe « Richou phot. »

25,8 X 33, 5 CM

500/600 €

Peu de sources documentent les débuts photographiques de Louis-Noël Richou. Sa pratique est attestée à partir du milieu des années 1840. Il présente trois épreuves réalisées d'après des négatifs au collodion humide à l'Exposition de la Société française de photographie en 1859. Il ouvre un studio à Orléans en 1855 et demeure dans cette même ville jusqu'en 1873. Le manoir ici représenté a certainement été détruit.

7 - PAUL AUGUSTE DE BOISGUYON (1802-1892)

CÉSAMBRE, ÎLE DU ROCHER, VERS 1859-1861

Épreuve albuminée, négatif papier, montée sur carton, légendée à la mine de plomb sous l'épreuve

33 X 25 CM

400/600 €

Paul Auguste de Boiguyon exposa dès 1859 aussi bien des calotypes que des épreuves au collodion. Cette image est une planche d'un album qu'il réalisa sur la Bretagne, région oubliée par la mission héliographique qui avait déjà été photographiée par Auguste Mestral en 1852. Pourtant de cette expédition fort louée, il reste à peine quelques images. L'île de Cezembre, ici représentée, se trouve près de Saint Malo.

Bibliographie :

Sylvie Aubenas, *Primitifs de la photographie: le calotype en France 1843-1860*, BNF/Gallimard, Paris, 2010



6 - LOUIS ROBERT (1810-1882)

NATURE MORTE, EXPOSITION DE SÈVRES, 1855

Épreuve salée, négatif verre, montée sur son carton d'origine, signée "L. Robert Photo, Sèvres" et titrée "Exposition de Sèvres" dans le négatif

25,5 X 31,8 CM

1 000/1 200 €





**8 - FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR
(1820-1910)**

AUTO PORTRAIT DANS SA NACELLE, VERS 1860-1865

Épreuve albuminée, négatif verre, montée sur carton imprimé du photographe, format carte de visite.

On joint trois autres cartes de visite, dont une annotée sous l'image "Mr Poilleux" à l'encre brune

7,6 X 5,8 CM

800/1 200 €

C'est en 1858 que Nadar, grâce aux frères Louis et Jules Godard, aéronautes aguerris, réalise, depuis sa montgolfière, la première photographie aérienne de Paris, d'un « vol captif » à 80 mètres au-dessus du Petit-Bicêtre.



**9 - FELIX TOURNACHON, DIT NADAR
(1820-1910)**

PORTRAIT DE CHARLES BAUDELAIRE, VERS 1880-1890

Épreuve sur papier citrate coupée à l'angle gauche, et portant au crayon les traces du cadrage du format de la carte de visite, montée sur carton

11,5 X 8,5 ET 8,1 CM

1 000/1 200 €

Provenance :

Collection Maurice Guillemot



10 - PIETRO GUIDI

FLORA FOTOGRAFATA DELLE PIANTE PIU PREGEVOLI E PEREGRINE DI SANREMO E SUE ADIACENZE PER FRANCESCO PANIZZI, TOME 2, SAN REMO, 1870

Album de 47 épreuves albuminées, légendées sous l'image
DIVERS FORMATS, ENVIRON 27 X 21 CM

6 000/8 000 €

"On sait peu de choses de Guidi sauf qu'il a vécu et a travaillé comme photographe près de San Remo, photographiant des paysages et des objets d'architecture ainsi que les documents botaniques [...]. Ces derniers sont des œuvres d'un très haut niveau, dans la tradition des maîtres de l'illustration botanique du XVIIIe siècle, comme Georg Erhet.

Bibliographie :

William A. Ewing, *Flora fotografica, chefs d'œuvres de la photographie florale*, Londres, Thames et Hudson, 2002, variantes de planches reproduites sous les n° 28 à 31 p. 215



**11 - LOUIS OLLIVIER
(ACTIF DE 1890 À 1910)**

SYMPHORINES ET CHARDONS, VERS 1890-1900

Ensemble de 2 épreuves sur papier citrate,
signées, légendées et numérotées dans le négatif
21,7 X 27,5 CM

600/800 €





12 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

CORSE, MADAGASCAR, VERS 1900

Album de 50 épreuves sur papier citrate dont 11 épreuves sur la Corse (Ajaccio, le bandit Bellacoscia, types corses...) et 39 épreuves sur Madagascar (Tamatave, Ampasinambouny, types malgaches...), légendées à l'encre brune sous l'image

DIVERS FORMATS, 13 X 18 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

1 500/2 000 €

13 - LUIS LEON MASSON (ACTIF DE 1858 À 1874)

ESPAGNE, VERS 1855 -1860

Album de 120 épreuves albuminées sur Séville, Gibraltar, Valladolid, Tolède, Cordoue, Cadix, Burgos, Salamanque, Avila, Grenade et Malaga, portant deux types de timbres secs du photographe : "L. Masson Sevilla Y Madrid " et "L. Masson Fot. Sevilla"

DIVERS FORMATS, ENVIRON 25 X 30 CM (CERTAINES PLUS GRANDES)

3 000/5000 €

Photographe espagnol, Luis Léon Masson est un des premiers établis à Séville, où il travaille avec sa femme. Masson voyage en Andalousie, notamment à Malaga, Grenade, Cordoue et Algesiras, mais aussi à Madrid. Ses séries de photos de Gibraltar sont originales, ce ne sont pas que les habituelles vues des falaises, mais il photographie la colonie en son entier, les quais et fortifications militaires, les immeubles civils et militaires autant que les paysages. Il est surtout connu pour ses photographies de cadavres et réalise les premières photographies sur la taumomachie.

14 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

ALGÉRIE, VERS 1890-1900

Ensemble de 9 épreuves argentiques, légendées à l'encre noire sur l'épreuve

29 X 23 CM

800/1 000 €

Cet ensemble présente des vues des habitants des villes de la région de Biskra comme Beni-Ferah, El Kantara, et surtout de la ville de Mac-Mahon.



15 - JEAN-BAPTISTE ANTOINE ALARY (1810-VERS 1867) ET LUCIEN JACOB GEISER (1843-1872)

OULAD-NAÏLS AU BAINS, BISKRA, VERS 1860

Épreuve albuminée, non montée, numérotée 174 et légendée dans le négatif « Oulad-nails au bains, Biskra », annotée « Biskra » à la mine de plomb au verso

27 X 20,5 CM

300/400 €

Bibliographie :

Ken Jacobson, *Odalisques & arabesques: Orientalist photography 1839-1925*, Quaritch, London, 2007, reprod. pl. 34



16 - AUGUSTE GABRIEL JOUVE (1870-1947)

GORGES D'EL KANTARA, VERS 1880-1890

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso « photographie A. Jouve Alger Reproduction interdite »

28,7 X 20,8 CM

200/300€





**17 - RUDOLF LEHNERT (1878-1948) ET
ERNST LANDROCK (1878-1966)**

JEUNE FILLE AVEC UNE FLEUR, 1904

Épreuve argentique, légendée "Lehnert & Landrock,
phot, Tunis 43" dans le négatif, portant le tampon de
copyright des photographes, au verso

18 X 24 CM

800/1 000 €

Bibliographie :

Philippe Cardinal, *L'Orient d'un photographe : Ernst Landrock &
Rudolf Lehnert*, Lausanne, Éditions Favre, 1987, reprod. pl. 3



**18 - RUDOLF LEHNERT (1878-1948) ET
ERNST LANDROCK (1878-1966)**

JEUNE FILLE ACCROUPIE À LA JARRE, AU PUIES, 1910

Épreuve argentique, légendée "Lehnert & Landrock,
phot, Tunis 2193" dans le négatif, portant le tampon de
copyright des photographes, au verso

22,6 X 16,8 CM

600/800 €

Bibliographie :

Philippe Cardinal, *L'Orient d'un photographe : Ernst Landrock &
Rudolf Lehnert*, Lausanne, Éditions Favre, 1987, reprod. pl. 26



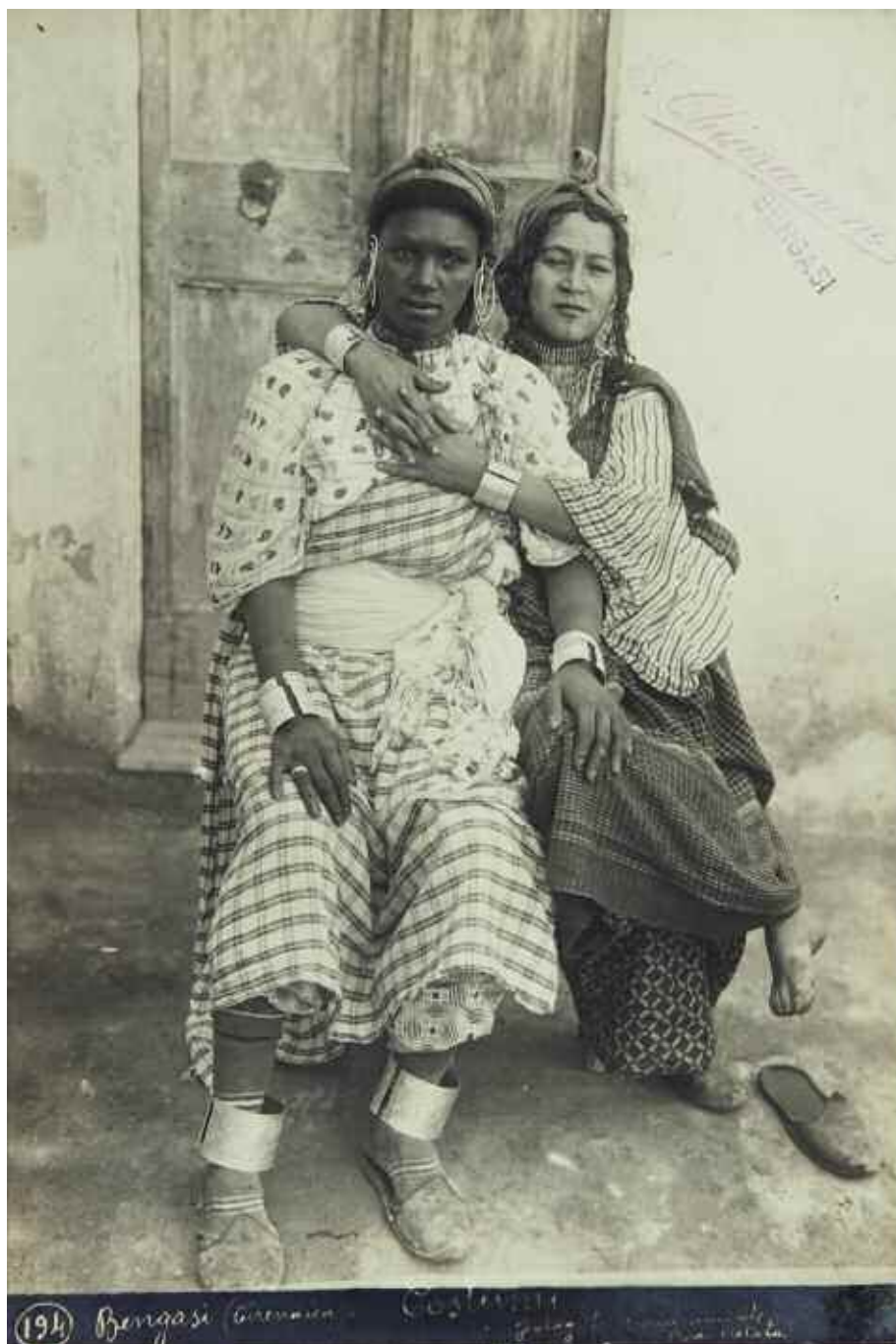
**19- RUDOLF LEHNERT (1878-1948) ET
ERNST LANDROCK (1878-1966)**

FEMMES VOILÉES , 1910

Épreuve argentique, légendée "Lehnert & Landrock,
phot, Tunis 163" dans le négatif, portant le tampon de
copyright des photographes, au verso

19 X 23,8 CM

800/1 000€



(taille réelle)

20 - E. CHIARAMONTE

LYBIE (NOTAMMENT BENGASI), VERS 1900-1910

Ensemble de 24 épreuves argentiques, dont 4 légendées et signées dans le négatif, et portant le timbre sec du photographe "Fotografia E. Chiaramonte, Bengasi"

13 X 18 CM

1 000/1 200 €



21 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

CHINE, VERS 1900

Album d'environ 130 épreuves argentiques et sur papier citrate, retraçant le séjour à Pékin d'un citoyen austro-hongrois, M. Fritz, et de sa famille, leur maison et leur voyage dans la province de Tientsin, au moment où éclate la révolte des boxeurs

DIVERS FORMATS, 19 X 27 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

2 000/2 500 €

Les concessions étrangères de Tientsin, ou Tien-Tsin, aujourd'hui Tianjin, étaient cédées par la dynastie impériale chinoise Qing aux forces impérialistes européennes et japonaise. Pendant la révolte des boxeurs et par la suite, l'Autriche-Hongrie participa à l'Alliance des huit nations, et gagna en 1901 une concession.



22 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

CHINE, 1907-1909

Ensemble de deux albums de souvenirs du service militaire de M. Herman Baumeister à Kiantshou (1903-1906) puis à Pékin et dans l'est à Tangshan (1907-1909), composés d'environ 180 épreuves sur papier citrate légendées à l'encre brune.

On joint :

D'un auteur non identifié, un petit album de 23 épreuves sur papier citrate sur la Chine (paysages et types chinois...) avec une reliure en laque ornée d'un dragon en nacre

DIVERS FORMATS, ENVIRON 23 X 29 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

1 500/2 000 €



23 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

HONG-KONG, LAOS, CAMBODGE, VIETNAM, SIAM, ÉGYPTE, VERS 1870-1880

Album d'environ 50 épreuves albuminées (paysages, dont des panoramas de Hong-Kong, types...), légendées à l'encre brune sous l'image

DIVERS FORMATS, ENVIRON 22 X 28 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

600/800 €

24 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

ALBUM DE VOYAGE, VERS 1901

(Canada, Japon, Chine dont les ruines de la révolte des boxeurs à Tien-Tsin et Port Arthur) constitué de 46 épreuves argentiques, légendées à la mine de plomb
22,5 X 16,5 CM

1 200/1 500 €



25 - WILLIAM SAUNDERS (1832-1892)

MONGOLIE, VERS 1860-1870

Épreuve albuminée, négatif verre, annotée « Mongolie » à la mine de plomb, au verso
19,8 X 27,2 CM

500/600 €



26 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

THE COULISSES AT A CHINESE THEATRE,
VERS 1870-1880

Épreuve albuminée, montée sur son carton d'origine, légendée sous l'image « The coulisses at a chinese theatre, the head florist and the 'bill of the play man' »
11,5 X 9,5 CM

200/300 €



27 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

JAPON, VERS 1900

Album de 126 épreuves albuminées, négatif verre, rehaussées à l'aquarelle dans une reliure en laque noire avec incrustation d'ivoire
DEUX FORMATS, ENVIRON 26 X 20 CM ET 9 X 13,5 CM

1 200/1 500 €





28 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ
 PETROVSKOE OUTCHILISTCHE : ÉCOLE SUPÉRIEURE PIERRE LE GRAND, DE SAINT-PÉTERSBOURG, SOUS LE PATRONAGE DE LA HAUTE AUTORITÉ IMPÉRIALE, 1880-1905
 Album de 40 épreuves argentiques, légendées dans le négatif
 17 X 23 CM

400/500 €

29 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ
 MES VOYAGES, VERS 1900-1910
 Petit album contenant environ 80 épreuves argentiques et sur papier citrate, dont des vues de dirigeables et de New York vu du 70e étage du Radio Corporation Building
 DIVERS FORMATS, ENVIRON 23 X 16,5 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

300/400 €





30 - PLAQUES LOUVRE

BUFFALO BILL'S WILD WEST, 1905

Ensemble de 10 plaques sèches au lactate d'argent représentant les scènes du fameux spectacle de Buffalo Bill, dont une le représentant, toutes datées et légendées à l'encre brune

8,5 X 10 CM

300/400 €

William Frederick Cody, dit Buffalo Bill est une figure mythique de la Conquête de l'Ouest. Il fut notamment chasseur de bisons et dirigea une troupe théâtrale populaire. De 1882 à 1912, il organise et dirige un spectacle : le Buffalo Bill's Wild West. Une tournée le conduit lui et sa troupe dans toute l'Amérique du Nord et en Europe. En 1896, il passe en France par Paris et Dijon.

31 - EDWARD S. CURTIS (1868-1952)

DANCING INTO THE MEDICINE LODGE-ARIKARA, 1908, ATSINA WAR PARTY, 1908, ARIKARA MEDICINE CEREMONY-THE BUFFALO, 1908, THE TURTLES WITH FEATHER ADORNMENT-MANDAN, 1908, PIEGAN WAR BONNET AND COUP-STICK, 1909, PIEGAN GIRLS, 1910, PIEGAN LODGE, 1910, CAMP BY PRAIRIE LAKE-PIEGAN, 1911, MEDECINE-BAGS PIEGAN, 1911, THE BUFFALO PLAINS, 1927

Ensemble de 10 photogravures légendées sous l'image et inscrites « From copyright Photograph, [date], by E. Curtis »

DIVERS FORMATS, ENVIRON 14 X 19 CM

Cadre

2 000/3 000 €





32 - GODEFROY PHOT

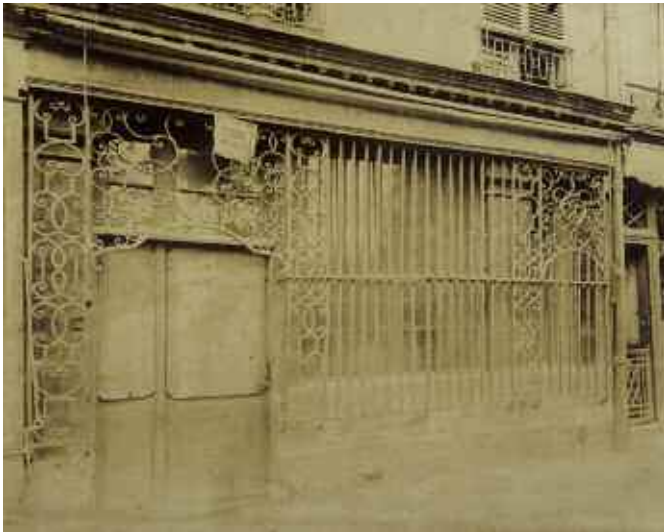
AGRANDISSEMENT DES TRAVAUX DU BON MARCHÉ, PARTIE ANGLE DES RUES DU BAC ET DE SÈVRES, VERS 1870

Épreuve albuminée, montée sur carton, légendée en dessous de l'image "travaux des basses fondations pour l'établissement des machines", "L.C. Boileau, architecte" et "R. Mourichon et A. Lemoüé entrepreneurs"

28,2 X 40 CM

200/300 €

Le magasin *Au Bon Marché* fut fondé en 1838. Trente ans plus tard, grâce à son succès commercial, l'architecte Louis-Charles Boileau se lance dans l'agrandissement du magasin, transformant la surface de 300 m² à 50 000 m².



33 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

GRILLE DE MARCHAND DE VINS, 34 QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE, VERS 1900

Épreuve albuminée, négatif verre, montée sur un carton annoté à la mine de plomb "grille de Md de vins Quai de l'Hôtel de ville", et portant la même annotation sous l'image à l'encre noire

17,8 X 22,6 CM

500/600 €



34 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

CABARET DU « SOLEIL D'OR », 84, RUE SAINT SAUVEUR, PARIS (II^e), 1899

Épreuve albuminée, négatif verre, numérotée dans le négatif « 37 » (numéro coupé, en réalité 3724), montée sur un carton annoté à la mine de plomb "rue St Sauveur", et portant la même annotation sous l'image à l'encre noire

18 X 22,5 CM

1 000/1 200 €



35 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

RUE CARDINALE, 1902

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, annotée « Rue
cardinale » et numérotée 4635 à la mine de plomb, au verso
22,1 X 17,8 CM

1 500/2 000 €



36 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

CABARET DU XVII^e RUE MOUFFETARD, 1899-1900

Épreuve albuminée, négatif verre, montée sur un carton annoté à la mine de plomb "cabaret du XVII^e rue Mouffetard", et portant la même annotation sous l'image à l'encre noire

22,7 X 18 CM

500/600 €

Bibliographie :

M.Z. Hamburg, *The Work of Atget: Old Paris*, New York, 1982, p.179, pl.45.



37 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

COIN RUE GALANDE, 1906

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée "coin rue Galande" et numérotée 5368, à la mine de plomb, au verso

22 X 18 CM

600/800 €

38 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

RUE QUINCAMPOIX, JUIN 1900

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée et datée
"rue Quincampoix, juin 1900" et numérotée 3946, à la mine de plomb, au verso

21,8 X 17,6 CM

1 500/2 000 €



39 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

PASSAGE ST. PIERRE - VOÛTE D'ENTRÉE DU CIMETIÈRE ST. PAUL
OÙ FURENT ENTERRÉS RABELAIS, MANSART ET L'HOMME AU
MASQUE DE FER, 1900

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée
"Passage St. Pierre - voûte d'entrée du cimetière St. Paul où
furent enterrés Rabelais, Mansart et l'homme au masque de fer"
et numérotée 3965, à la mine de plomb, au verso

21,9 X 18 CM

1 500/2 000 €





40 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

AU BON Puits RUE MICHEL LE COMTE, 36

Épreuve albuminée, négatif verre, montée sur carton annoté à la mine de plomb " Au bon puits rue Michel
Le Conte, 36 " et portant la même annotation sous l'image à l'encre noire

22,5 X 18 CM

4 000/6 000 €



41 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

CABARET « AU PORT SALUT », RUE DES FOSSÉES-SAINT-JACQUES, 1903

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée "au Port salut, cabaret rue des Fossés-St-Jacques" et numérotée 4678, à la mine de plomb, au verso

22 X 18 CM

8 000/12 000 €

Bibliographie :

Sylvie Aubenas, *Atget, une rétrospective*, Paris, BNF/éditions Hazan, 2007, reproduite p. 202



42 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)
PETIT CHÂTEAU ROUGE, 59, RUE GALANDE, 1906
Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée "petit
château rouge, rue Galande", et numérotée 5188, à la mine de
plomb au verso

21,9 X 17,8 CM

500/600 €



43 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)
RUE DU SABOT, 1899
Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, légendée
« R du sabot » et numérotée 3714, à la mine de plomb au verso
22,7 X 18 CM

1200/1 500 €

44 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

RUE DU FIGUIER (IV^e), 1902

Épreuve albuminée, négatif verre, légendée "rue du figuier (IV^e)",
et numérotée 4605 à la mine de plomb au verso

21,9 X 17,8 CM

1 500/2 000 €



45 - EUGÈNE ATGET (1857-1927)

AMBASSADE D'AUTRICHE, 57, RUE DE VARENNE, (ACTUEL
HÔTEL MATIGNON), VERS 1905

Épreuve albuminée, négatif verre, non montée, numérotée dans
le négatif 510 (numéro coupé, en réalité 5102), annotée à la
mine de plomb et portant le cachet d'Atget, "rue Campagne
Première", au verso

17,5 X 21,6 CM

1 800/2 000 €





46 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

PIERRE LOTI DONNE UNE FÊTE SINO-JAPONAISE, À ROCHEFORT LE 11 MAI 1903

Épreuve argentique, montée sur carton

17,5 X 23 CM

Cadre

2 000/3 000 €

Pierre Loti parallèlement à l'écriture, mena une carrière d'officier de marine notamment pendant la guerre sino-japonaise. Une grande partie de son œuvre est autobiographique et inspirée de ses voyages, mais ce sont eux aussi qui dominent à la décoration de sa maison de Rochefort ou lui inspirent le thème de ses divertissements. Afin d'inaugurer sa nouvelle *Salle chinoise*, il donne une fête chinoise le 11 mai 1903 qui réunit plus de trois cents invités dont des célébrités chinoises, comme le neveu de l'ambassadeur de Chine en France, M. Shui-Chun-Shao ainsi qu'un jeune lettré de l'Ambassade, M.Liao-Shy-Khong.. L'invitation précisait : « *M. et Mme Pierre Loti prient [...] de leur faire l'honneur de venir passer la soirée chez eux, [...]. R.S.V.P. P.-S. : Prière insistante de prendre le costume chinois. Prière aussi d'arriver entre 9 heures et 9 heures 45, Sa Majesté chinoise, la jeune impératrice Ou-Tse-Tien s'étant annoncée à 10 heures précises.* » Relatée notamment par Judith Gauthier, on apprend de nombreux détails sur la mise en scène de l'entrée solennelle de la « *pseudo-impératrice Ou-Tse-Tien* » que l'on voit sur notre photo sous le dais impérial dans la salle de la Renaissance. Aux leurs du jour, les invités quittant la fête, nous pouvons lire, « *les chinois, visiblement émus et tristes* », dirent dans un soupir : « Il me semble que je quitte la Chine pour la seconde fois ».

Bibliographie :

Judith Gauthier, *Une fête chinoise chez Pierre Loti*, in *Fémina*, n°58 du 15 juin 1903, reproduite p.568 (dans son article, Judith Gauthier date la fête du 4 mai...).

Gaston Mauberger, *La Fête Chinoise :1903*, in *Le Figaro*, 13 mai 1903





47 - A. MONTOSTY (?)

LE TRÔNE DE LA SALLE CHINOISE CHEZ PIERRE LOTI, À ROCHEFORT

Épreuve sur papier citrate, montée sur carton, et signée en bas à droite sur le montage

19,5 X 23 CM

Cadre

3 000/4 000 €

Rare témoignage de la *Salle chinoise* de Rochefort.

Elle fut installée en 1902 au retour de Pierre Loti de Chine, ou il décide d'ajouter un nouveau décor extrême-oriental, en gagnant une salle sur la cour de la deuxième maison : la *Salle chinoise*, une manière de grande salle d'audience, inspirée sans doute aussi par celle vue à Séoul. Il faut bien mettre quelque part les huit cents kilos d'objets rapportés du pillage de Pékin, mais parfois aussi achetés à des « pillards chinois » ! On y accède par une porte flanquée de lionceaux de pierre précédée d'un portique. Quatre mannequins en costume traditionnel montent la garde à chaque coin. Dans les trois caissons du plafond de laque rouge ciselée s'entrecroisent des dragons de feu, des fleurs stylisées, des animaux surprenants.

Une vaste banquette-trône d'ébène, à balustrades, avec un monumental paravent à cinq miroirs, s'impose, entourée de meubles, d'instruments de musique, d'objets d'art ou de culte funéraire, d'ornements de temple, de socques (ceux de l'impératrice Tseu-Hi). Les cinq grandes glaces multiplient les images de boiseries rouge et or, mais aussi les dragons et papillons sculptés, pots à pinceaux, cachets et sceptres, soieries, tentures.

Bibliographie :

Alain Quella-Villéger, *Fixer dans la pierre le temps nomade, La Maison de Pierre Loti à Rochefort Palais des voyages devenu objet touristique*, Université de Melbourne, Borders & Crossings / Seuils et traverses, juillet 2008



48 - [DR RENÉ CHARLES COPPIN]

LE GRAND PALAIS PENDANT LA GUERRE, 1914-1915-1916

Album contenant 55 épreuves argentiques, légendées sous l'image, 500 exemplaires, celui-ci numéroté 81, signé du médecin chef Docteur Coppin et portant l'annotation manuscrite " Les clichés ayant été détruits, il n'a été tiré de cet album que 500 exemplaires numérotés et signés par le médecin chef du Grand Palais, Paris, 29 juillet 1916"

DIVERS FORMATS, 18 X 29 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

1 500/2 000 €

On connaît certaines des épreuves utilisées pour cet ouvrage, quelques unes étaient signées de Ch Lansiaux, Henri Manuel, D. Freuler, Vérascope Richard, etc... (cf, vente étude Ferri, Hôtel Drouot, 07/02/2012).

49 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

L'ILLUMINATION DE LA TOUR EIFFEL, 1925

Ensemble de 7 épreuves argentiques

23,8 X 17,8 CM

1 500/2 000 €

En 1925, André Citroën loue à la société d'exploitation de la Tour Eiffel le droit d'utiliser la face nord, côté Trocadéro, pour y inscrire son nom en lettres lumineuses sur toute la hauteur. Le jour de mise en service de l'éclairage, toute la presse est au pied de la tour pour couvrir l'événement. Le lettrage évolue d'année en année pour suivre la mode, pendant plus de dix ans.



**50 - EMMANUEL RADNITSKY, DIT MAN RAY
(1890-1976)**

ÉLECTRICITÉ, 1931

Portfolio (incomplet) de 8 photogravures de rayogrammes de Man Ray (originellement le portfolio en contient 10), chaque épreuve signée dans le négatif et fixée sur un carton protégé par un papier-calque titré, complet des six pages d'introduction par Pierre Bost, dans sa pochette d'origine en carton, avec l'achevé d'imprimer en date d'avril 1931 et le justificatif du tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°148

26 X 20,5 CM ET 19,8 X 26,1 CM ENVIRON

3 000/5 000 €

La rayographie est une technique photographique sans appareil. Prolongement des « photogenic drawings » de William Fox Talbot, aux origines de la photographie, elle est au cœur des recherches de Man Ray et de László Moholy-Nagy dans les années 1920. C'est le résultat de l'action de la lumière sur un papier sensible : celui-ci, resté blanc à l'endroit où l'objet était placé, est noirci là où la lumière s'est posée.

Le rayogramme n'est pas une représentation de l'objet, mais s'attache seulement, par un jeu d'ombre et de lumière, à en dégager la structure.

Dans cet exceptionnel ensemble réalisé à la demande de la « Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité (CPDE) », Man Ray évoque le passage de l'électricité à travers des objets du quotidien, alliant les enjeux de la modernité aux recherches esthétiques d'avant-garde.

Bibliographie :

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray : Rayographies*, Paris, Editions Leo Scheer, 2002





51 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

MAISON DU SECOURS NATIONAL DE PESSAC (33)

DANS LES ANNÉES 1943-1945

Album d'environ 160 épreuves argentiques ainsi que 15 épreuves volantes et de nombreux courriers, tracts, fascicules, coupures de journaux etc... constituant une archive de l'activité de l'association lors de la guerre

DIVERS FORMATS, 18,8 X 24,7 CM (POUR LES PLUS GRANDES)

1 500/2 000 €



52 - AGENCE L.A.P.I (LES ACTUALITÉS PHOTOGRAPHIQUES INTERNATIONALES)

LIBÉRATION DE PARIS, 1944

Ensemble de 3 épreuves argentiques, légendées à l'encre bleue, et portant le cachet de l'agence au verso

18 X 24 CM ENVIRON

300/500 €



53 - GERMAINE KRULL (1897-1985)

PORTRAIT DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 1944

Épreuve argentique, montée sur carton, signée et datée 1944 à la mine de plomb, sur le carton

24,5 X 19,5 CM

2 000/3 000 €

54 - THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

LAC DU SPITZBERG, VERS 1940-1950

Épreuve argentique, montée sur carton, signée au crayon rouge en bas à gauche, et portant deux types de cachets des photographes au verso

23 X 29 CM

800/1 000 €

À Lyon, le studio "Blanc et Demilly" fut, des années 1920 jusqu'aux années 1950, le plus important de la ville. Il était animé par deux beaux-frères, Théo Blanc et Antoine Demilly, qui furent associés durant plus d'un demi-siècle. Ils pratiquaient le portrait en professionnels mais photographiaient aussi la ville pour leur plaisir, et surent mener, à l'écart du courant parisien, une œuvre solide et sérieuse autant que poétique et attachante.



55 - THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

PORTRAIT DE L'ARTISTE ARTHUR ADAMOV, VERS 1955-1960

Épreuve argentique, montée sur carton, signée au crayon rouge en bas à droite, et située Lyon, légendée à l'encre noire, et portant deux types de cachets des photographes au verso

36 X 29 CM

On joint :

PORTRAIT DE JEUNE FEMME EN TAILLEUR

Épreuve argentique, montée sur carton, légendée, et portant le cachet des photographes au verso

39 X 29 CM

300/400 €



56 - THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

ÉTUDE DE FLEURS, DE FEUILLE ET DE NOIX, VERS 1950-1960

Ensemble de 3 épreuves argentiques, portant deux types de cachets des photographes au verso

16,5 X 11,2 CM, 11,5 X 15,5 CM ET 30 X 39 CM

500/600 €





57 - THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

ATMOSPHÈRES DE LYON, VERS 1950-1960

Ensemble de 4 épreuves argentiques, portant le cachet des photographes au verso

8,3 X 13,3 CM - 8,7 X 13,7 CM - 20,2 X 15,5 CM - 13 X 13 CM

800/1 000 €



58 - THÉODORE BLANC (1898-1985) ET ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

JET D'EAU, VERS 1940-1950

Épreuve argentique, montée sur carton, et portant deux types de cachets des photographes au verso

28 X 38,8 CM

2 000/3 000 €



59 - MANUEL LITRAN (NÉ EN 1927)

CHEMINS DE FER, VERS 1950

Ensemble de 5 épreuves argentiques, une portant le cachet de l'artiste au verso "Photo Manuel Litran", deux autres avec la mention "Litran" à la mine de plomb au verso

24,3 X 30 CM

400/600 €

En 1957, paraît l'ouvrage de René Dupuy, *Le Roman du rail*, illustré de 27 photographies en noir et blanc hors texte de Manuel Litran.



60 - KATHERINE SHEWARD STANBERY (1870-1928)

ÉTUDE D'ENFANT, OHIO, 1913

Épreuve platine sur papier baryté, monogrammée KSB et datée 1913 à la mine de plomb en bas à gauche

17,8 X 20,5 CM

600/800 €

Pictorialiste active au tournant du XXe siècle, Katherine Sheward Stanbery-Burgess intègre rapidement le cercle photo-sécessionniste de Clarence Hudson White. Nombreuses de ses compositions photographiques s'intègrent ainsi dans les expositions communes tenues par le groupe à Philadelphie, Chicago et New York.

Bibliographie :

Photo-Secession. Catalogue 6, Lunn Gallery Graphics International Ltd., Washington, D.C., 1977, pp 120-121

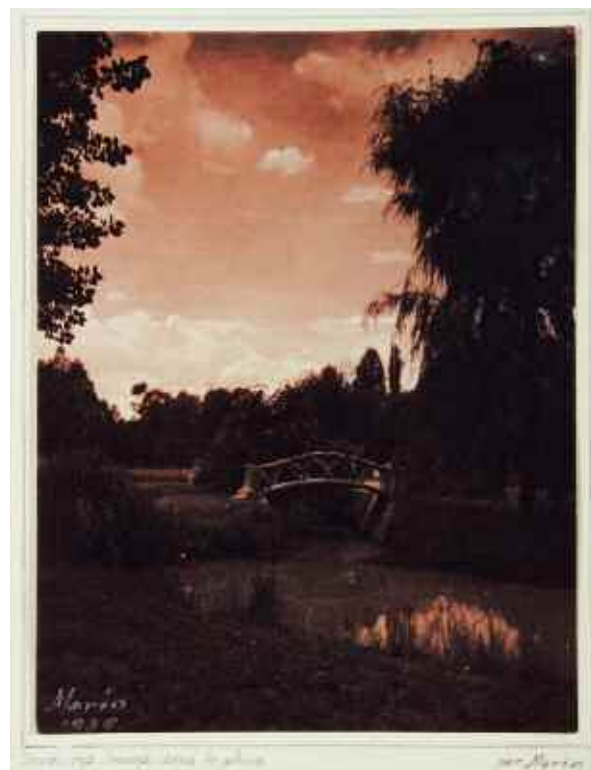
61 - MARIO BUCOVICH (ACTIF DÈS 1925)

DERNIÈRES LUEURS SOUS LA PLUIE, CUBA, 1936

Épreuve argentique, montée sur carton, signée sur l'image, titrée et signée à la mine de plomb sous l'image

20,2 X 15,4 CM

800/1 000 €





62 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI, 1919-1920

Épreuve argentique, portant un cachet "The cabinet of the Docteur Caligari distributed by Goldwyn", au verso

25 X 33 CM

1 500/2 000 €

Das Kabinett des Dr Caligari, film de Robert Wiene avec Conrad Veidt et Werner Krauss, tourné en 1920, est le manifeste cinématographique du mouvement expressionniste.



63 - JOHN DE MIRJIAN (ACTIF DANS LES ANNÉES 1920)

ÉTUDE DE NU, VERS 1920

Épreuve argentique, portant le timbre sec du photographe en bas à gauche de l'épreuve

28 X 35,5 CM

500/600 €



64 - PAUL TANQUERAY (1905-1991)

PORTRAITS DE MODE, VERS 1940-1950

Deux épreuves argentiques, montées sur carton, signées en bas à droite sur le carton, et portant le cachet du photographe au verso

21 X 16,2 CM ET 21,2 X 16,2 CM

300/500 €



65 - FRANTIŠEK DRTIKOL (1883-1961)

AUTO PORTRAIT, 1930

Épreuve argentique

15,5 X 11,1 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Vladimír Birgus, *The Photographer František Drtikol*, Prague, Kant, 2000, variante reproduite p. 42



66 - FRANTIŠEK DRTIKOL (1883-1961)

FEMMES DANSANT SUR LA PLAGE, VERS 1930

Épreuve argentique, signée en bas à droite à l'encre, dédiée "A mon ami J. Vetrovsky, Sincèrement, Drtikol"

à la mine de plomb, au verso

14 X 8,9 CM

800/1 000 €





67 - JOSEF SUDEK (1896-1976)

CLAIRIÈRE, VERS 1960

Épreuve argentique, montée sur carton, signée à la mine de plomb, et portant le cachet du photographe, au verso
18 X 19,6 CM

2 000/3 000 €



68 - ISTVÁN KERNY (1879-1963)

READY THE TABLE USTENSILS, VERS 1935

Épreuve argentique, légendée, et portant des mentions tapuscrites et le cachet du photographe " Copyright, Kerny I. Budapest, Thököly-út 3. II/15.", au verso
23,3 X 17,3 CM

400/500 €



69 - IVÁN UNGHVÁRY

NATURE MORTE, VERS 1940

Épreuve argentique, signée à l'encre bleue au verso
17,9 X 24,2 CM

300/400 €

70 - GYÖRGI LÖRINCZY (1935-1981)

SUBSTANCES, 1967

Épreuve argentique, signée à la mine de plomb et annotée
"Lörinczy Györgi műhely 67" à l'encre, au verso

24 X 16,2 CM

2 000/2 500 €

Cette épreuve a été présentée lors de l'exposition « MŰHELY'67 / ATELIER 67 » qui rassembla à Budapest, dans un contexte de restrictions politiques et culturelles, la jeune génération d'artistes hongrois travaillant à l'élaboration d'un langage photographique nouveau. Inspirés des travaux surréalistes, oscillant entre le réel et l'abstraction Lörinczy est le premier photographe hongrois à publier un reportage photographique qui constitue un livre à part entière plutôt qu'une simple série d'illustrations. Ce volume, intitulé *New York, New York*, paraît en 1972.

Bibliographie :

Gloria Kiado, *Lörinczy György*, Magyar Fotográfia Muzeum, Budapest, 1995, p.86



71 - RAOUL HAUSMANN (1886-1971)

PHOTOPICTOGRAMME, 1954

Épreuve argentique découpée aux "ciseaux crantés", annotée
"copyright by Raoul Hausmann photopictogramme 1954" à la mine de plomb et "cliché à faire à 10 cm hauteur" au stylo bille, au verso

17,4 X 13,5 CM

1 000/1 500 €





72 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
PORTRAIT DE MAURICE BAQUET SORTANT DE CHEZ LUI
À SKIS, VERS 1940
Épreuve argentique, annotée "Maurice Baquet" à la mine
de plomb, et portant le cachet du photographe au verso
24 X 17,5 CM

800/1 000 €

Maurice Baquet, violoncelliste virtuose, alpiniste était également acteur de théâtre et de cinéma. Son étonnant et éclectique parcours a inspiré Robert Doisneau, qui ne manque pas de traiter ce portrait avec humour.



73 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
PORTRAIT DE FEMME À SA PORTE, VERS 1940
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe
au verso
22,2 X 18,3 CM

600/800 €

Probablement de la même série que l'épreuve précédente, ces portraits réalisés par Robert Doisneau traduisent la légèreté retrouvée de l'après-guerre.



74 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
PORTRAIT DE FEMME JARDINANT, VERS 1940
Ensemble de 2 épreuves argentiques, portant le cachet
du photographe au verso
23,5 X 18,2 CM

800/1 000 €



75 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
PORTRAIT DE FEMME MENANT UN CHEVAL, VERS 1940
Épreuve argentique portant le cachet du photographe au
verso
17,2 X 24 CM

400/600 €



76 - MAURICE TABARD (1897-1984), ATTRIBUÉ À LE DORMEUR, VERS 1935-1936

Ensemble de 4 épreuves argentiques et une planche contact de 10 séquences, portant le cachet du photographe au verso
 24 X 18,1 CM POUR LES ÉPREUVES
 30,3 X 19,8 CM POUR LA PLANCHE

800/1 000 €

En 1936, Maurice Tabard réalise une séquence de dix photographies, avec pour but de photographier les différentes phases du sommeil d'un individu. Outil scientifique, servant la mesure statistique, le dispositif photographique vient ainsi révéler une réalité qui échappe généralement au regard.

Bibliographie :

Danielle Leenaerts, Petite histoire du magazine Vu (1928-1940). Entre photographie d'information et photographie d'art, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, pp. 307 (où il évoque la parution de cette série dans un article « Vous êtes-vous regardé dormir ? », in Vu, n°452, 11 novembre 1936, pp. 1372-1373)

77 - MAURICE TABARD (1897-1984)

CAMPING À FONTAINEBLEAU, VERS 1950-1960

Ensemble de 11 épreuves argentiques, certaines portant le cachet du photographe, d'autres annotées "Tabard", et une précisant "A Fontainebleau Henry devant la popote"
 DIVERS FORMATS, 30,2 X 20,1 CM (POUR LA PLUS GRANDE)

800/1 000 €





78 - WILLY RONIS (1910-2009), NORA DUMAS (1890-1979), ERGY LANDAU (1896-1967), RENÉ ZUBER (1902-1979), PHOTO RAP (AGENCE DE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE INTERNATIONALE), STUDIO REISS
ÉTUDES DE PAYSAGES, VERS 1935-1940

Ensemble de 12 épreuves argentiques, portant les cachets des photographes ou des agences de presse au verso
 DIVERS FORMATS, 30,5 X 24 CM (POUR LA PLUS GRANDE)

800/1 000 €



79 - AGENCE SCHOSTAL & PHOTO STUDIO PERKHAMMER BERLIN
ÉTUDES DE CIEL ET DE PAYSAGES DE MONTAGNE, UN RAMEUR, VERS 1935

Ensemble de 6 épreuves argentiques, portant diverses étiquettes de l'agence Schostal, le Rameur porte le cachet "Photo Studio H.V. Perkhhammer Berlin" au verso

DIVERS FORMATS, ENVIRON 24 X 17,8 CM

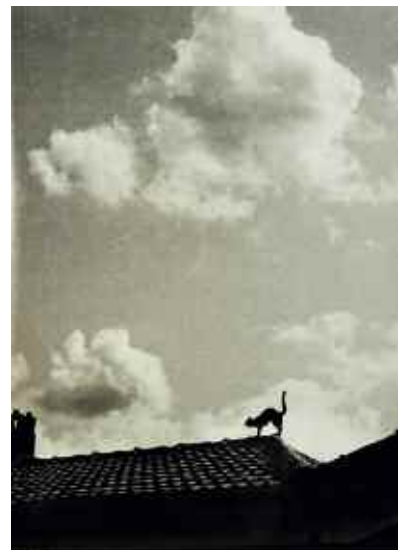
800/1 000 €

80 - AGENCE SCHOSTAL
ÉTUDES DE CIEL ET DE PAYSAGES DE MONTAGNE, CLAIRIÈRE VERS 1940-1950

Ensemble de 7 épreuves argentiques, portant diverses étiquettes de l'agence Schostal

DIVERS FORMATS, ENVIRON 24,1 X 18,2 CM

800/1 000 €



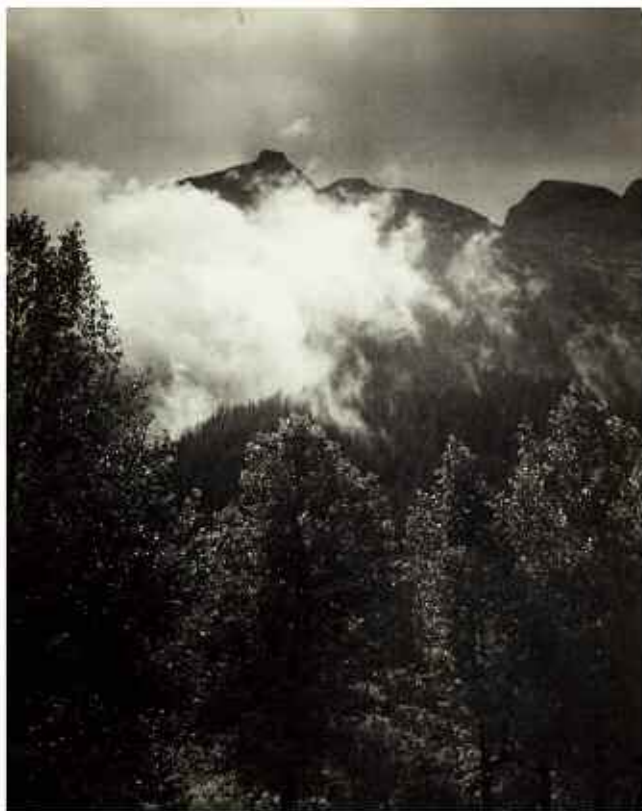
81 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAI (1899-1984)

PAYSAGE DE MONTAGNE, VERS 1935

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe et la
mention manuscrite "Rapho" à la mine de plomb au verso

29,2 X 23,4 CM

1 200/1 500 €



82 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAI (1899-1984)

ALPINISTES SUR UN GLACIER, VERS 1935

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso

29,3 X 23,5 CM

Cadre

3 000/4 000 €





83 - ROGER SCHALL (1904-1995)
 GRAPPE DE RAISIN, VERS 1940
 Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
 18,2 X 13 CM

100/150 €



84 - LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962)
 LE SINGE, SCULPTURE DE HEIDI LODENINS, 1939
 Épreuve argentique, titrée "Le singe, Hedi Lodenins Sculpt." à l'encre et portant le cachet de "Boris J. Lacroix" et annotée "arch. décorateur 1939" en plus du cachet du photographe au verso

17 X 11,5 CM

200/300 €

85 - CHARLES REID (1838-APRÈS 1914)
 ÉPERVIER DÉVORANT SA PROIE ET HIRONDELLES
 Ensemble de 2 épreuves albuminées, légendées, monogrammées et numérotées dans le négatif

11,5 X 18,2 CM

800/1 000 €

86 - FRIEDRICH SEIDENSTÜCKER (1882-1966)
 ZÈBRES ET ÉLÉPHANTS, VERS 1940
 Ensemble de 2 épreuves argentiques, et légendées "Zebras" et "elefantenrüssel verknottet" portant le cachet du photographe au verso

18 X 13 CM

400/500 €

Frédéric Seidenstücker dote ses photographies des dures réalités du quotidien dans l'Allemagne de la République de Weimar d'un véritable optimisme, d'une spontanéité et même de fantaisie. *Of hippos and Other Humans* présente ses études d'animaux en parallèle avec ses photographies chassées dans le Berlin de l'après-guerre.

Bibliographie :
 Floria Ebner, Wolfgang Bruckle, Ulricke Domrose, *Frédéric Seidenstücker : von Nilpferden und Anderen Menschen Fotografien 1925-1958*, catalogue de l'exposition organisée au Berlinische Galerie, Hatje Cantz, Berlin 2011

87 - LAURE ALBIN GUILLOT (1879-1962)

CARTES DE VOEUX DES ANNÉES 1954

Ensemble de 3 épreuves argentiques, portant les annotations manuscrites de la photographe à l'encre
DIVERS FORMATS, 13,8 X 10,3 CM (POUR LA PLUS GRANDE)

200/300 €



88 - PIERRE JAHAN (1909-2003)

CARTES DE VOEUX DES ANNÉES 1958, 1959, 1963 ET 1974

Ensemble de 4 épreuves argentiques, légendées et signées dans le négatif

DIVERS FORMATS, 23,5 X 18,2 CM (POUR LA PLUS GRANDE)

400/600 €



89 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

DANSEUSE, VERS 1960

Épreuve argentique portant les annotations manuscrites concernant les différents titres à donner à la photo, et le cachet du photographe, au verso
24 X 18,1 CM

600/800 €

Robert Doisneau a réalisé un reportage sur la grande danseuse Catherine Verneuil et publié un livre en 1966. Cette photo pourrait s'apparenter à son travail sur la danse.

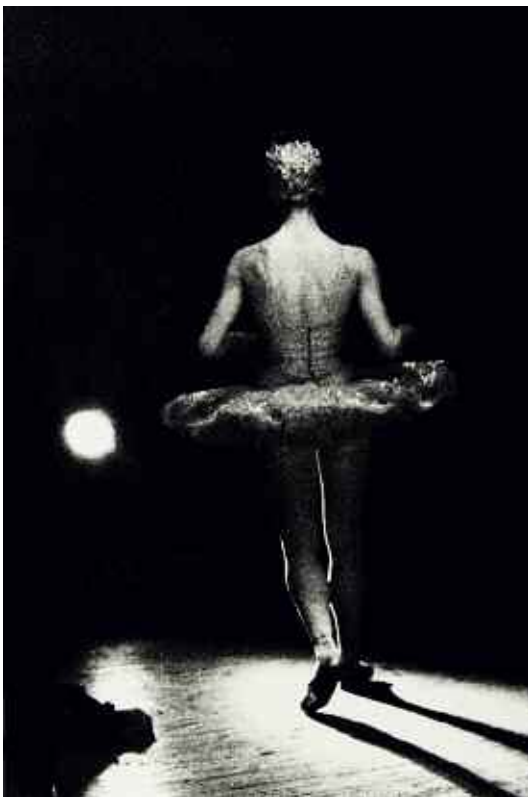




90 - JEANLOUP SIEFF (1933-2000)
CLAIRE MOTTE (OPÉRA PARIS), RÉPÉTITIONS, VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre bleue, et portant le cachet
du photographe au verso
40 X 30 CM

3 000/4 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*, Lausanne, éditions
Rencontre, 1962, variantes reproduite p. 148



91 - JEANLOUP SIEFF (1933-2000)
COULISSES DE LA CUEVAS, VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre bleue, et portant le cachet
du photographe au verso
40 X 30 CM

3 000/4 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*, Lausanne, éditions
Rencontre, 1962, reproduite p. 125



92 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
DANS LES COULOIRS DE L'OPÉRA,
VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso

30 X 40 CM

6 000/8 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 139

93 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
SÉANCE TRAVAIL DE CLAIRE MOTTE ET
NOUREEV UN DIMANCHE AU THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES, VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso

30 X 40 CM

6000/8 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 156





94 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
OPÉRA DE PARIS, VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso
30 X 40 CM

4 000/6 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 140

95 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
SOIR À L'OPÉRA, VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso
30 X 40 CM

4 000/6 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 124





96 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
UN SOIR À L'OPÉRA (PARIS), VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso
30 X 40 CM

3 000 /4 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 142

97 - JEANLOUP SIEFF
(1933-2000)
LYANE PAYDE, RÉPÉTITIONS VERS 1960
Épreuve argentique, légendée à l'encre
bleue, et portant le cachet du photographe
au verso
30 X 40 CM

3 000 /4 000 €

Bibliographie :
Jean Laurent et Jeanloup Sieff, *J'aime la danse*,
Lausanne, éditions Rencontre, 1962, reproduite
p. 132





98 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)

L'EAU, 1960

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
23,9 X 18,2 CM

800/1 200 €



99 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)

LE MARAIS D'ARLES, ALGUES, 1962

Épreuve argentique, datée et légendée à la mine de plomb et
portant le cachet du photographe au verso

24 X 18,2 CM

800/1 200 €

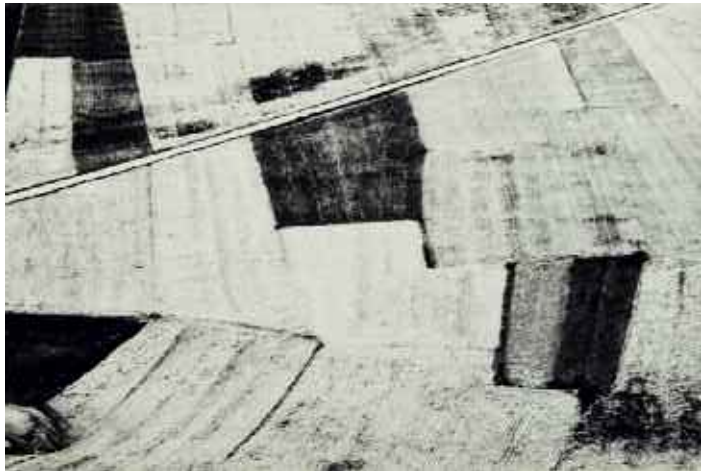
100 - MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PAESAGGIO, VERS 1953-1963

Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe au verso

26,4 X 39,3 CM

1 500/2 000 €



101 - MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PAESAGGIO, VERS 1964 -1974

Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe au verso

28,4 X 38,8 CM

1 500/2 000 €



102 - MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PAESAGGIO, VERS 1950-1960

Épreuve argentique postérieure, annotée « dicembre », au feutre noir, et portant le cachet du photographe et un tampon avec le titre « Paesaggio » au verso

28 X 39,3 CM

1 800/2 000 €





103 - MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA, VERS 1975-1985

Épreuve argentique postérieure, signée à la mine de plomb, annotée « dal 1986 al 1992 », au feutre noir, et portant le cachet du photographe ainsi qu'un tampon avec le titre « Presa di coscienza sulla natura il lavoro dell'uomo e il mio intervento », au verso

38,5 X 28,8 CM

2 000/2 500 €



104 - MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

SCANNO, VERS 1950-1960

Épreuve argentique postérieure, annotée « coll. Zannier (?) », à la mine de plomb, et portant le cachet du photographe et un tampon avec le titre « Scanno, Italia del Sud » au verso
39,5 X 29,4 CM

3 000/3 500 €



105 - ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

NU, VERS 1970

Épreuve au platine sur papier Whatman, signée et numérotée

14/30, à la mine de plomb en bas à droite

25,6 X 20,3 CM

800/1 200 €

L'édition de ces photographies initialement prévue pour un portfolio à 30 exemplaires, n'aurait en fait été réalisée qu'à 20 exemplaires.

Bibliographie :

Bernard Boubat, Geneviève Anhoury, Édouard Boubat, La Martinière, Paris, 2004, variantes reproduites aux pp. 272 et 375.

106 - ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

NU, VERS 1970

Épreuve au platine sur papier Whatman, signée et numérotée

20/30, à la mine de plomb en bas à droite

19,7 X 25,1 CM

800/1 200 €

L'édition de ces photographies initialement prévue pour un portfolio à 30 exemplaires, n'aurait en fait été réalisée qu'à 20 exemplaires.

Bibliographie :

Bernard Boubat, Geneviève Anhoury, Édouard Boubat, La Martinière, Paris, 2004, variantes reproduites aux pp. 272 et 375.





107 - WILLY RONIS (1910-2009)

LA CHEVELURE, 1990

Épreuve argentique postérieure (tirage de Pierre-Jean Amar daté 2003), signée en bas à droite, annotée "La chevelure, Paris 1990" à la mine de plomb, et portant les cachets de Willy Ronis et de Pierre-Jean Amar, au verso

29,8 X 39,8 CM

2 000/2 500 €



108 - PIERRE JAHAN (1909-2003)

GEORGES BRAQUE, VERS 1940-1950

Épreuve argentique sur papier Agfa Bovira, portant deux cachets
du photographe au verso

21,8 X 17,5 CM

1200/1 500 €

Provenance :

Collection Jacques Adnet



109 - PIERRE JAHAN (1909-2003)

GENSOLI SCULPTANT, VERS 1940

Épreuve argentique, signée en bas à droite sur l'épreuve, titrée
"Gensoli sculptant" à l'encre, et portant deux cachets du
photographe au verso

29,8 X 23,6 CM

300/400 €



110 - ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT IZIS (1911-1980)
LES TROIS NYMPHES DE MAILLOL, VERS 1960
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
20 X 30,5 CM

1 500/2 000 €

La sculpture, *Les Trois Nymphes* de Maillol, créée en 1930, est installée depuis 1964 dans le jardin du Carrousel aux Tuileries.

111 - HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
PORTRAIT D'ALBERTO GIACOMETTI, 1961
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
24,5 X 30,5 CM

2 000/3 000 €



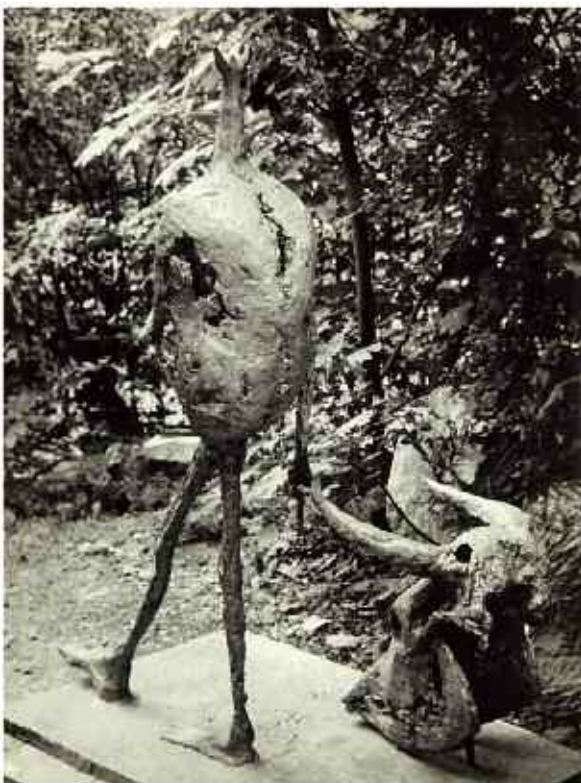


112 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ (1899-1984)
DON QUICHOTTE, SCULPTURE DE GERMAINE RICHIER, VERS 1950
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
29,8 X 19,1 CM

600/800 €

113 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ (1899-1984)
TAUROMACHIE, SCULPTURE DE GERMAINE RICHIER, VUE DE FACE,
VERS 1950 -1955
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
29,5 X 22,3 CM

600/800 €



114 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ (1899-1984)
TAUROMACHIE, SCULPTURE DE GERMAINE RICHIER, VUE DE DOS,
VERS 1950 -1955
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
29,6 X 22,3 CM

600/800 €

115 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ (1899-1984)
FEMME DEBOUT, L'OURAGANE, SCULPTURE DE GERMAINE
RICHER, VERS 1948-1949
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
29,3 X 22,6 CM

600/800 €



116 - GYULA HALASZ, DIT BRASSAÏ (1899-1984)
L'EAU, SCULPTURE DE GERMAINE RICHER, VERS 1950
Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
29,5 X 19,6 CM

600/800 €





117 - ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
JEAN DUBUFFET DANS SON ATELIER, VERS 1950
Épreuve argentique postérieure, signée à l'encre sous l'image
dans la marge
À VUE ENVIRON 26,5 X 19,5 CM
Cadre
2 000/3 000 €



118 - CLOVIS PRÉVOST (NÉ EN 1940)
JOAN MIRÓ CHEZ LE FONDEUR CLÉMENTÉ À MEUDON, 1973
Ensemble de 2 épreuves argentiques postérieures, titrées,
légendées, situées, datées et signées (du tireur ?), à la mine
de plomb au verso
30,5 X 24 CM
600/800 €





119 - ANDRÉ VILLERS (NÉ EN 1930)

LE MYSTÈRE PICASSO, 1955

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso

19 X 24 CM

Cadre

1 500/2 000 €

La rencontre entre Henri Georges Clouzot et Pablo Picasso est de trente ans antérieure au film. Dès le milieu des années 1920, Clouzot, s'installe à Paris et suit son oncle dans les cénacles artistiques. Une amitié naît alors avec le peintre, déjà admiré et courtoisé. Le projet du film ne sera relancé que trois ans plus tard, et le tournage se déroule pendant les mois de juillet, août et septembre 1955, à Nice. Sur le plateau, le silence est de rigueur. Picasso travaille, et Clouzot l'observe.

120 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)

PICASSO AVEC PAULE, PALOMA ET CLAUDE, ARLES, 1960

Épreuve argentique de 1982, signée en bas à droite et annotée

"© 1993 by Lucien Clergue -printed 1982 by T. Englet L. Clergue

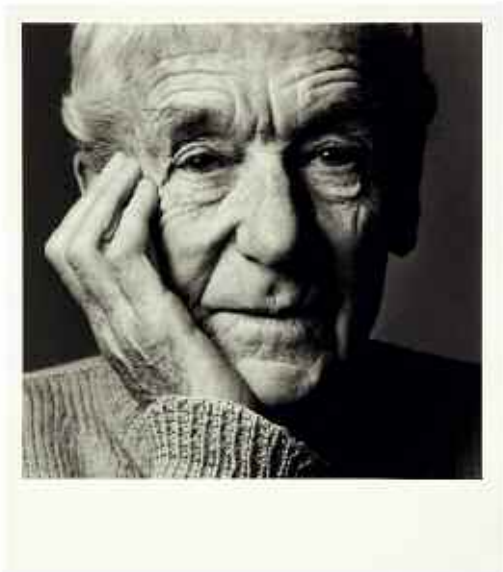
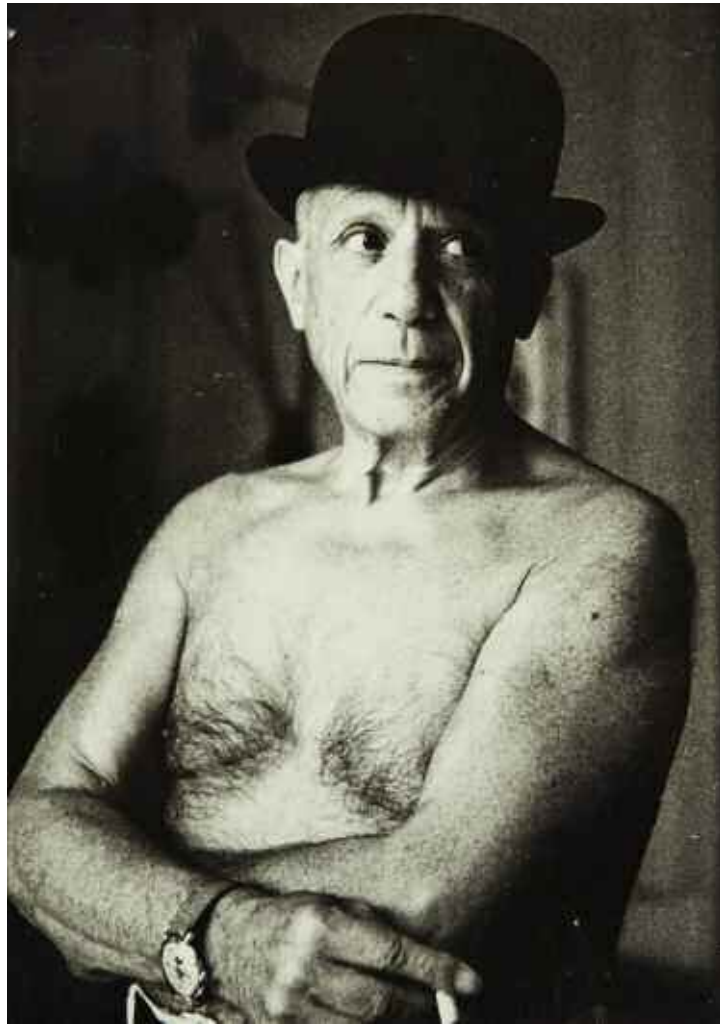
-Picasso avec Paule, Paloma et Claude, Arles 1960 ref. 261/02-

ex 1/20 PF" au feutre noir, au verso

28,4 X 39,2 CM

800/1 000 €





121 - JACQUES HENRI LARTIGUE (1894-1986)

PABLO PICASSO À CANNES, 1955

Épreuve argentique, tirée, datée et annotée "couleur, original",
avec le dessin d'un petit soleil au feutre, et portant le cachet du
photographe au verso

18,3 X 13 CM

4 000/6 000 €

122 - JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

JACQUES HENRI LARTIGUE, 1972

Épreuve argentique, tirée et datée au feutre, et portant le cachet
de l'artiste, au verso

25,5 X 20,3 CM

800/1 200 €



123 - YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

RICHARD AVEDON, JACQUES HENRI LARTIGUE ET FLORETTE, VERS 1980

Épreuve argentique, légendée et signée à l'encre sous l'image, et portant le cachet de la photographe au verso

30,4 X 40,4 CM

500/600 €

124 - HENRI CARTIER BRESSON (1908-2004)

WILLIAM FAULKNER, OXFORD MISSISSIPI, 1947

Épreuve argentique, annotée "William Faulkner" à la mine de plomb, et portant le cachet du photographe au verso

26,3 X 17,6 CM

800/1 200 €

125 - LUC FOURNOL (1931-2007)

FRANÇOISE SAGAN, VERS 1955

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso

29,5 X 20 CM

200/300 €

126 - MARTINE FRANCK (1938-2012)

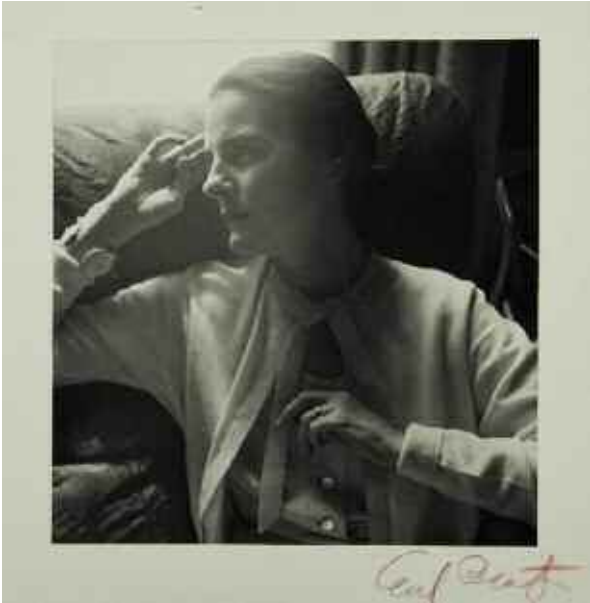
LOUIS MALLE, 1966

Épreuve argentique, annotée "Louis Malle, Cinéma 66, le voleur", et portant le cachet de la photographe ainsi que le cachet "Rapho" au verso

33,6 X 22,8 CM

800/1 000 €





127 - CECIL BEATON (1904-1980)

MARY MAC CARTHY, VERS 1955-1960

Épreuve argentique, montée sur carton, signée au crayon rouge en bas à droite

20 X 19 CM (POUR L'IMAGE)

500/600 €

Mary MacCarthy, romancière et journaliste américaine, fut aussi critique littéraire et militante politique. Collaboratrice à *The New Republic*, à *The Nation*, à *Harper's Magazine* et à la *New York Review of Books*, Mary MacCarthy milite dans les rangs des communistes américains avant de s'en éloigner à la suite des procès de Moscou. Adversaire du maccarthisme comme du stalinisme, elle publie également deux ouvrages très critiques sur la guerre du Vietnam et le scandale du Watergate. Une longue amitié a lié Mary MacCarthy à Hannah Arendt. Leur correspondance a même été éditée.



128 - CECIL BEATON (1904-1980)

AUTO PORTRAIT AVEC MICK JAGGER ET ANITA PALLEMBERG, VERS 1970

Épreuve argentique, légendée "Jagger Mick peint et photographié par Cecil Beaton" au feutre bleu, et portant le cachet de "Parimage" et une légende tapuscrite sur une étiquette au verso

25,2 X 20,2 CM

1 800/2 000 €

129 - ANDRÉ DE DIENES (1913-1985)

MARYLIN MONROE, 1946

Épreuve argentique postérieure, datée (16 mai 2008) et numérotée 177/200, et portant le cachet du photographe au verso
50, 7 X 40, 5 CM

1 200/1 500 €

Cette photographie fait partie d'une séance qui eut lieu à la fin de l'été 1946 sur une falaise longeant une plage de Malibu. Apparemment, après que la jeune femme ait adopté le nom de Marilyn Monroe, soit aux derniers jours du mois d'août ou en septembre. C'est sur une plage déserte de Malibu qu'ils se réunissent pour lire ensemble quelques passages dont certains ont beaucoup ému Marilyn, qui avait les larmes aux yeux; et plus particulièrement, un poème intitulé "Lines on the death of Mary" ("Quelques vers sur la mort de Mary") auquel Marilyn s'identifia. Après la lecture, André la photographia, capturant différentes émotions qu'il lui demandait d'interpréter: le bonheur, la mélancolie, l'introspection, la sérénité, la tristesse, le tourment, le désarroi.

Bibliographie :

André de Dienes, *Marilyn*, Cologne, édition Taschen, 2010



130 - DAVID BAILEY (NÉ EN 1938)

CANDICE BERGEN, VERS 1970

Planche contact de 11 séquences, épreuve argentique, annotée "Bailey David sa production" au feutre noir et "Candice Bergen" à l'encre bleue, au verso

25,5 X 20,2 CM

1 000/1 500 €



131 - DENNIS STOCK (1928-2010)

JAMES DEAN À NEW YORK, VERS 1950

Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe au verso

30,5 X 40,3 CM

600/800 €





132 - WERNER BISCHOF (1916-1954)
ORPHELINAT, HAJDUHADHAZA, HONGRIE, 1947
Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe
au verso
25,2 X 20 CM

1 200/1 500 €

133 - WERNER BISCHOF (1916-1954)
SHINTO PRIESTS IN THE COURT OF THE MEIJI TEMPLE, TOKYO,
JAPAN, 1951
Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe
au verso
20,5 X 24 CM

3 000/4 000 €



134 - WERNER BISCHOF (1916-1954)
KO JE DO ISLAND, CORÉE DU SUD, UN RE-EDUCATION CAMP,
1952
Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe
au verso
25,2 X 20 CM

1 500/2 000 €

135 - WERNER BISCHOF (1916-1954)
ENFANT, HONG KONG, 1952
Épreuve argentique postérieure, portant le cachet du photographe
au verso
25,7 X 18,8 CM

800/1 000 €

136 - RAUL CORRALES (1923-2006)

LES FORCES ARMÉES À LA HAVANE, 1959

Épreuve argentique annotée "© Raul Corrales, Cuba"
à la mine de plomb au verso

18,5 X 24 CM

2 000/2 500 €

Bibliographie :

Raoul Corrales, *Playa Giron*, Cuba, 1981, reproduite p.25



137 - AUTEUR NON IDENTIFIÉ

FIDEL CASTRO FRAYANT LE CHEMIN "CAMILO
CIENFUEGOS", 1961

Épreuve argentique, annotée "primera vez que el
comandante Fidel corto canas en le central "Camilo
Cienfuegos" à l'encre au verso

10,1 X 13,8 CM

1 200/1 500 €

Bibliographie :

¡Venceremos! Cuba es la que acusa! 1961, reprod. non
paginé

Horacio Fernandez, *El Fotolibro latinoamericano*, Mexico,
édition RM, 2011, reproduite p. 51





138 - EVE ARNOLD (1912-2012)

AMERICAN NAZI PARTY AT BLACK MUSLIM MEETING, 1961

Épreuve argentique, portant les cachets du photographe et de l'agence "Magnum", au verso

23,5 X 31,5 CM

1 500/2 000 €



139 - DAVID RUBINGER (NÉ EN 1924)

LES PARACHUTISTES ISRAËLIENS ATTEIGNENT LE MUR DES LAMENTATIONS, 10 JUIN 1967

Épreuve argentique postérieure, signée en haut à droite sur l'épreuve, et portant le cachet du photographe au verso

35 X 27 CM

800/1 000 €



140 - MARY ELLEN MARK

STATE MENTAL HOSPITAL, OREGON, VERS 1980

Épreuve argentique, portant le cachet de la photographe au verso

28 X 35,5 CM

1 500/2 000 €

Au début des années 1970, Mary Ellen Mark collabore au film *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Milos Forman en tant que photographe. A la suite de ce tournage, elle réalise des photographies pour le livre-reportage *Ward 81* sur le service de haute sécurité, réservé aux femmes de l'Oregon, au State Mental Hospital.

141 - EDWARD STEICHEN (1879-1973)

THE MATRIARCH, 1935 (FOR FEDERATION OF JEWISH PHILANTHROPIES OF NEW YORK)

Épreuve argentique postérieure (tirage du Museum of Modern Art, New York), portant une étiquette tapuscrite au verso
25,9 X 20,3 CM

1 500/2 000 €

142 - MARGARET BOURKE WHITE (1904-1971)

NEW YORK CITY RESORT CROWDS, VERS 1950

Épreuve argentique, légendée deux fois, et portant le cachet du photographe au verso
20,3 X 25,4 CM

300/500 €

143 - LIU HEUNG SHING (NÉ EN 1951)

CHINE, ANNÉES 1970-1980

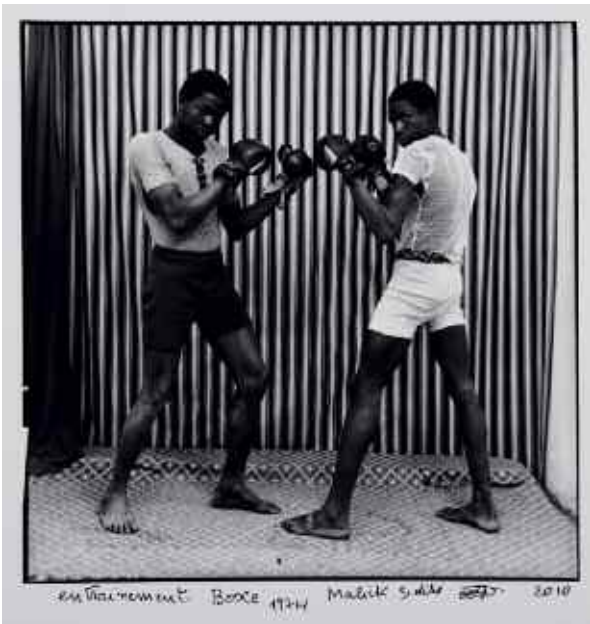
Ensemble de 29 épreuves argentiques portant des légendes tapuscrites et le cachet du photographe au verso
20,5 X 25,5 CM

800/1 200 €

Liu Heung Shing, ancien vice président de *News Corporation China*, a aussi travaillé comme photographe pour *le Time* et *l'Associated Press* en Chine. Il remporte le prix Pulitzer pour sa couverture de la chute de l'Union soviétique en 1992. Il vient en Chine en 1978 en tant que premier photographe officiel du *Time*.

En 2008, il participe à la publication de *Chine : portrait d'un pays*. Cet important ouvrage de photographies de 88 photographes chinois, donne une histoire visuelle du pays de 1949 à de nos jours, et est souvent considéré comme un des meilleurs livres sur la Chine nouvelle.





144 - SEYDOU KEITA (1923-2001)
 COUPLE, 11 AVRIL 1954
 Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
 13 X 18,1 CM
 Cadre

2 000/2 500 €

145 - SEYDOU KEITA (1923-2001)
 COUPLE, 2 JANVIER 1955
 Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso
 13 X 18 CM
 Cadre

2 000/2 500 €



146 - MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936)
 ENTRAINEMENT, 1974
 Épreuve argentique postérieure, titrée, datée et signée au feutre noir, sous l'image
 39,7 X 29,8 CM
 Cadre

1 200/1 500 €

147 - MALICK SIDIBÉ (NÉ EN 1936)
 DANSEZ LE TWIST, 1965
 Épreuve argentique postérieure, titrée, datée et signée au feutre noir, sous l'image
 30,5 X 25 CM
 Cadre

1 200/1 500 €



148 - DANNY LYON (NÉ EN 1942)

COLOMBIA, SANTA MARTA, 1972

Épreuve argentique postérieure sur papier Agfa, portant la signature du photographe à la mine de plomb au verso
27,7 X 35,5 CM

1 200/1 500 €

149 - DONALD MC CULLIN (NÉ EN 1935)

GRIEVING HUSBAND AND FAMILY WITH THE BODY OF THEIR MOTHER WHO DIED FROM CHOLERA, BORDER OF INDIA AND BANGLADESH, 1971

Épreuve argentique, annotée "photo Donald Mccullin", au feutre noir, au verso
30 X 37,2 CM

2 000/2 500 €





150 - HERMANN NITSCH (NÉ EN 1938)

12 ACTION, 1965

Épreuve argentique, signée et numérotée 37/40 sur l'épreuve, légendée et datée "12 Aktion 1965", et portant le cachet du photographe au verso

24 X 17,7 CM

1 500/2 000 €



151 - JEAN-CLAUDE GAUTRAND (NÉ EN 1932)

LES FORTERESSES DU DÉRISOIRE, 1976

Épreuve argentique, signée en bas à droite et annotée E.A. 1976, titrée, située et datée au verso "Forteresse du dérisoire Ste Marguerite 1976" et portant le cachet du photographe et des rencontres d'Arles au verso

30,3 X 40,3 CM

500/600 €

Les forteresses du dérisoire, un ouvrage de photographies en noir et blanc sur les bunkers abandonnés des côtes françaises.

Bibliographie :

Jean-Claude Gautrand, *Les forteresses du dérisoire*, Paris, Les Presses de la Connaissance, 1977, reproduite en couverture



152 - ARTHUR TRESS (NÉ EN 1940)

SANS TITRE

Épreuve argentique, portant le cachet du photographe au verso

25 X 20,3 CM

600/800 €

153 - GABRIELE BASILICO (NÉ EN 1944)

A LA TENTATION, AULT, 1985

Épreuve argentique, annotée "Gabriele Basilico, Ault, 1985" à l'encre au verso

21,2 X 25,6 CM

1 000/1 500 €



154 - WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

COULISSES DIOR, 1986

Épreuve argentique faisant apparaître les détails du négatif, et réhaussée sur l'épreuve, légendée à la mine de plomb et portant le cachet du photographe au verso

17,4 X 23,5 CM

500/600 €



155 - WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

SUMOTORI TOKYO, 1987

Épreuve argentique faisant apparaître les détails du négatif, et réhaussée sur l'épreuve, légendée à la mine de plomb et portant le cachet du photographe au verso

17,5 X 23,9 CM

500/600 €





156 - IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)

SANS TITRE, ANNÉES 1980

Tirage argentique d'époque

Signé en bas à gauche

40 X 27 CM

400/500 €



157 - IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)

ISIS, ANNÉES 1980

Tirage argentique couleur d'époque sur papier Ilford

Signé et titré en bas dans la marge

40,5 X 30,5 CM

400/500 €



158 - IRINA IONESCO (NÉE EN 1935)

ISIS, 1985

Tirage argentique d'époque sur papier Ilford

Signé, titré et daté en bas dans la marge

30,5 X 40,5 CM

400/500 €

159 - JEAN CLEMMER (1926-2001)

LA PÊCHE ORIGINELLE 1, SÉRIE MÉTAMORPHOSE, 2010

Tirage argentique sous Diasec

Édition 1/10

Certificat d'authenticité d'Hélène Clemmer-Heidsieck au dos

D'une édition à 10 exemplaires + 2 EA

120 X 80 CM

1 000/1 500 €



160 - JEAN CLEMMER (1926-2001)

LA MODISTE COQUINE, SÉRIE MÉTAMORPHOSE, 2010

Tirage argentique sous Diasec

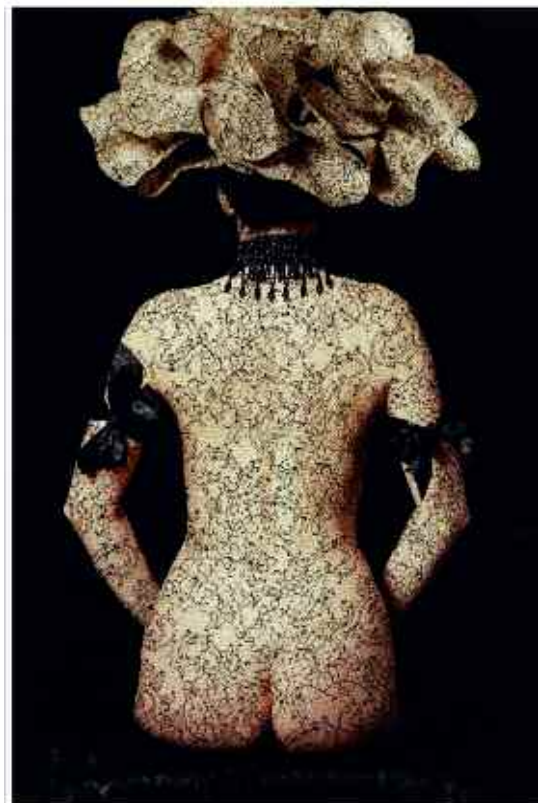
Édition 1/10

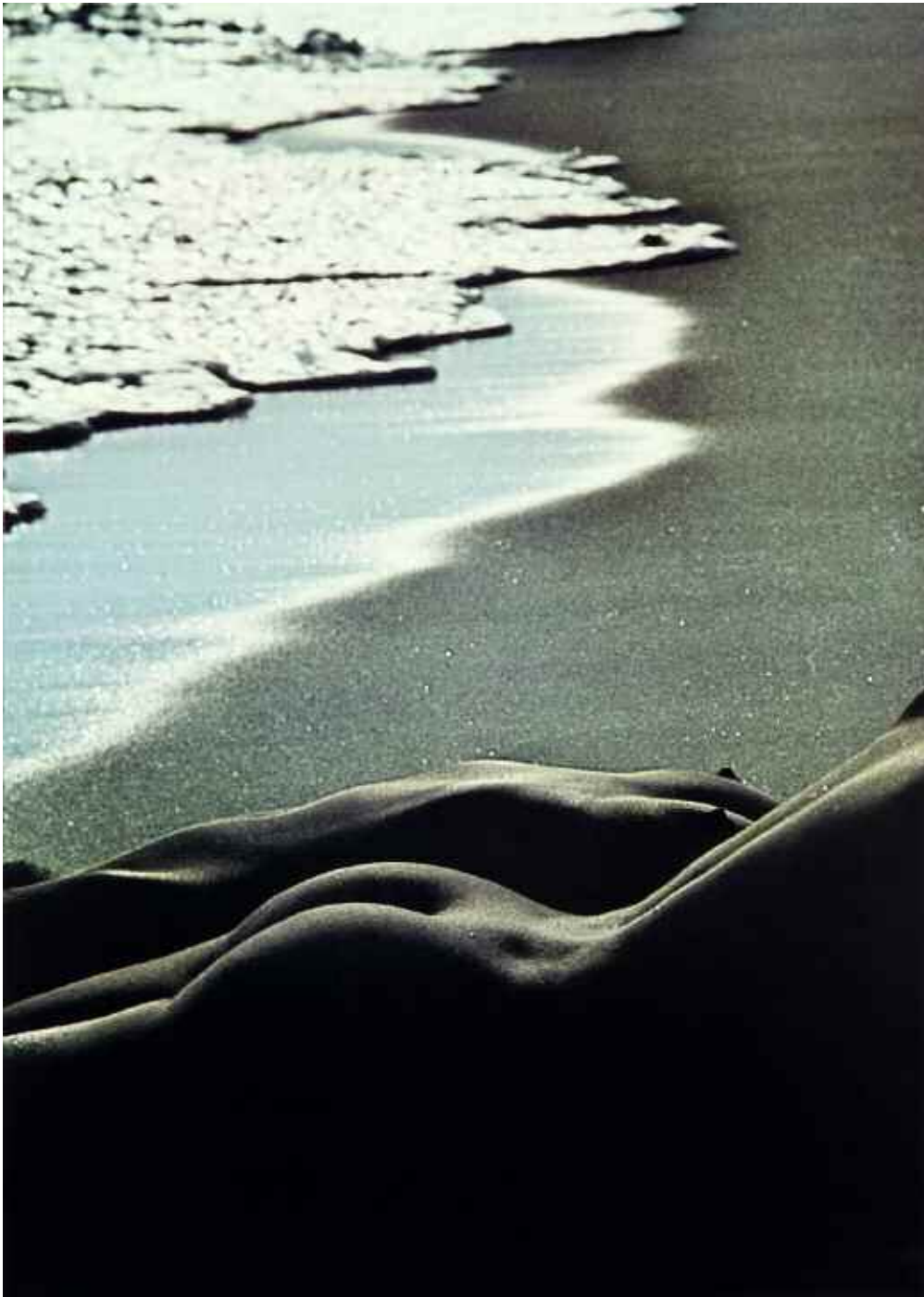
Certificat d'authenticité d'Hélène Clemmer-Heidsieck au dos

D'une édition à 10 exemplaires + 2 EA

120 X 80 CM

1 000/1 500 €





161 - LUCIEN CLERGUE (NÉ EN 1934)

SANS TITRE

Tirage numérique

Signé en bas à droite sur le passe-partout

57 X 40,5 CM

1 500/2 000 €



162 - HELMUT NEWTON (1920-2004)

MANNEQUINS, QUAI D'ORSAY, 1977

Tirage argentique d'époque

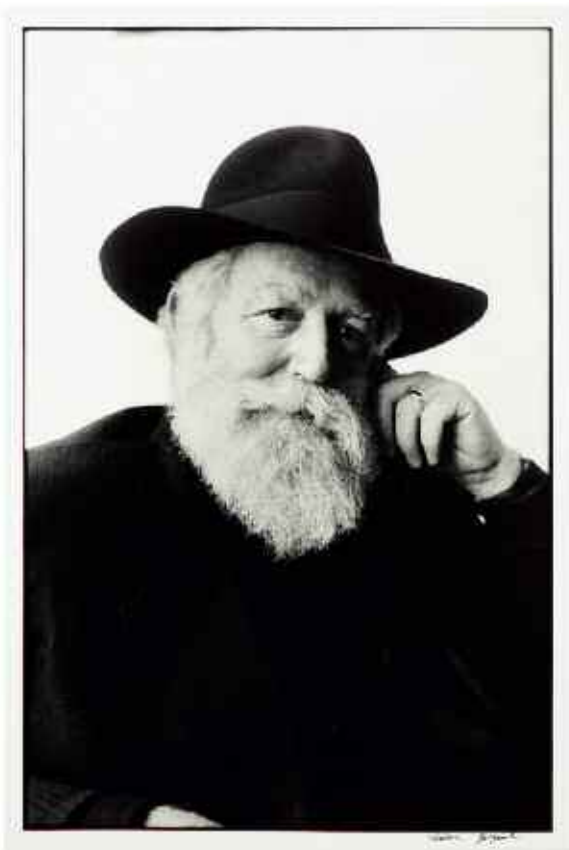
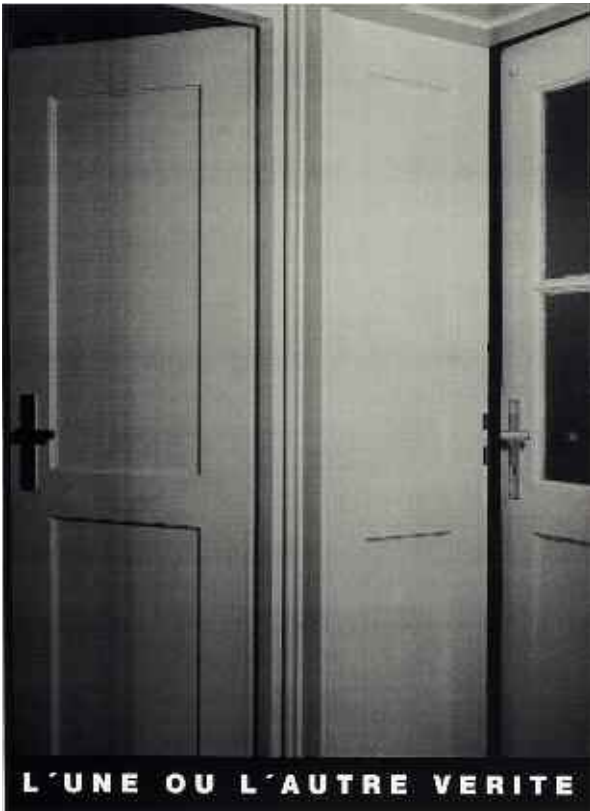
Dédicacé et signé au dos

35,5 X 27,5 CM

15 000/20 000 €

Bibliographie :

Helmut Newton, Sleepless Nights, édition Congreve, New York, 1978, p. 31



163 - URS LÜTHI (NÉ EN 1947)

L'UNE OU L'AUTRE VÉRITÉ, 1995

Dyptique

Impression photo offset

Signée, datée et numérotée 8/12 au dos du cadre

D'une édition à 12 exemplaires + 2 EA

39,5 X 29 CM CHAQUE

1 500/2 000 €

Provenance :

Galerie Sollertis, Toulouse

164 - DIDIER GICQUEL (NÉ EN 1952)

PORTRAIT DE JAMES TURRELL

Tirage argentique sur papier baryté

Signé en bas à droite

Titre, signé et cachet du photographe au dos

60 X 50 CM

500/700 €



165 - PHILIPPE BONAN (NÉ EN 1968)

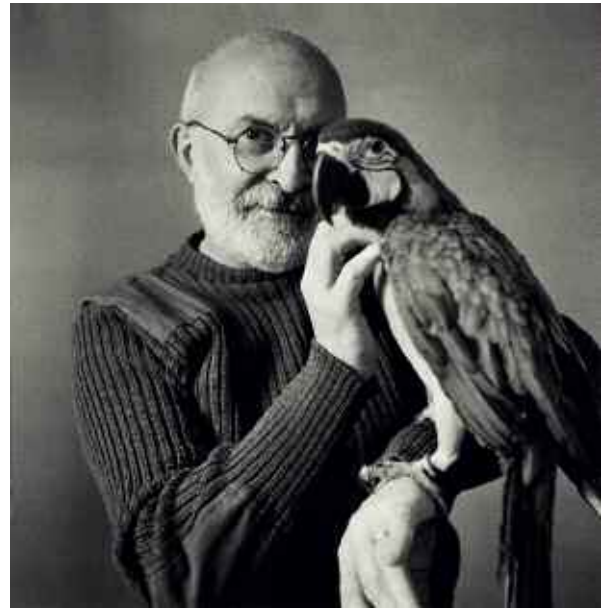
PORTRAIT DE KEITH HARING, 1989

Tirage argentique

Signé, titré, daté et annoté EA au dos

24 X 30 CM

400/600 €



166 - PHILIPPE BONAN (NÉ EN 1968)

PORTRAIT D'ARMAN, 1993

Tirage argentique

Signé, titré, daté et numéroté 1/5 au dos

75 X 75 CM

1 000/1 500 €

167 - DENISE COLOMB (1902-2004)

PORTRAIT DE BRAM VAN VELDE

Tirage argentique

Signé dans la marge en bas à droite

30,5 X 24 CM

600/800 €





168 - DENIS FÉLIX (NÉ EN 1960)

IDRISSA (MALI), 1999

Tirage sur aluminium

Signé, numéroté 4/7 et daté au dos

60 X 75 CM

800/1 200 €

Bibliographie :

Bernard Giraudeau et Alain Gérard, *Denis Félix, Au fil de l'homme, the thread of life*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2011, reproduit



169 - DENIS FÉLIX (NÉ EN 1960)

ANHUSHA (ILE MAURICE), 1999

Tirage sur aluminium

Signé, numéroté 4/7 et daté au dos

75 X 60 CM

800/1 200 €

Bibliographie :

Bernard Giraudeau et Alain Gérard, *Denis Félix, Au fil de l'homme, the thread of life*, Somogy éditions d'Art, Paris, 2011, reproduit

**170 - JEAN-BAPTISTE HUYNH
(NÉ EN 1966)**

MALI, PORTRAIT XII, 2003

Épreuve aux sels de chlorobromure d'argent
Signée, numérotée 2/12 et porte le cachet
de l'artiste au dos

45 X 45 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris



171 - DENIS FÉLIX (NÉ EN 1960)

MANUELLA (GUATEMALA)

Tirage sur papier cartoline contrecollé sur aluminium

Édition 1/11. Étiquette de légende au dos

103 X 80 CM

900/1 200 €

Bibliographie :

Bernard Giraudeau et Alain Gérard, *Denis Félix, Au fil de l'homme, the thread of life*, Somogy Art Publishers, Paris, 2011, reproduit





172 - CHRYSTEL EGAL (NÉE EN 1963)

SANS TITRE, SÉRIE PRINCESS WITH A PENIS, 1998

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium

50 X 75 CM

500/700 €

Provenance :

Galerie J. Rabouan Mousson, Paris

173 - CHRYSTEL EGAL (NÉE EN 1963)

SANS TITRE, SÉRIE PRINCESS WITH A PENIS, 1998

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium

50 X 75 CM

500/700 €

Provenance :

Galerie J. Rabouan Mousson, Paris





174 - JEAN-PIERRE KHAZEM (NÉ EN 1968)

CLOCHARD, SÉRIE GLASS HEADS, 1988

Tirage chromogénique sur papier Fujiflex

Édition 1/3. Étiquette de légende au dos du cadre

D'une édition à 3 exemplaires + 1AP

100 X 140 CM

2 000/3 000 €

Provenance :

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

175 - TANIA MOURAUD (NÉE EN 1942)

MADE IN PALACE, PARIS, 1981

Tirage argentique d'époque

Signé en bas à droite

Titre, annoté et daté dans la marge en bas

42 X 60 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Galerie J. Rabouan Moussion, Paris





176 - NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

SANS TITRE (BONDAGE)

Ensemble de dix Polaroids

Chacun signé au dos

Pièces uniques

10,8 X 8,8 CM CHAQUE

3 000/5 000 €

177 - NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

SANS TITRE

Ensemble de deux Polaroids dans un même encadrement

Chacun signé au dos

Pièces uniques

10,8 X 8,8 CM CHAQUE

1 000/1 500 €



178 - NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

SANS TITRE

Ensemble de deux Polaroids dans un même encadrement

Chacun signé au dos

Pièces uniques

10,8 X 8,8 CM CHAQUE

1 000/1 500 €



179 - NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

SANS TITRE

Ensemble de deux Polaroids dans un même encadrement

Chacun signé au dos

Pièces uniques

10,8 X 8,8 CM CHAQUE

1 000/1 500 €





180 - COTON (NÉ EN 1965)
PATHOGRAPHIE 26C5, 1992
Tirage unique sur papier Velin de 2006
Signé et daté au dos
56 X 38 CM

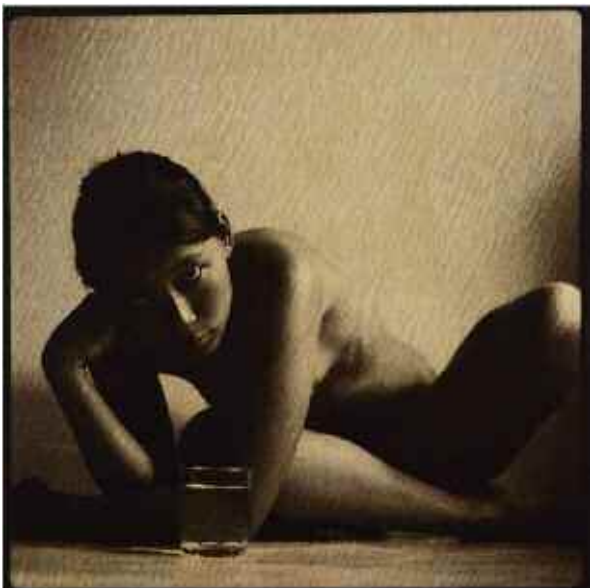
1 000/1 500 €



181 - BRUNO WAGNER (NÉ EN 1965)
LE VENTRE, DONT LA BÊTE EST SORTIE, EST ENCORE CHAUD, 1997
Tirage argentique viré sépia sur papier baryté
Titre, signé et daté au dos du cadre
Encadrement du photographe
58 X 47 CM - 97 X 79 CM AVEC LE CADRE

500/700 €

Provenance :
Galerie SR, Paris



182 - PHILIPPE BOURGOIN
SANS TITRE, SÉRIE DIALOGUES, 2009
Tirage sur papier Velin contrecollé sur aluminium de 2012
Signé, numéroté 1/7 et daté au dos
55 X 55 CM

1 000/1 500 €



f 183 - HELMUT NEWTON (1920-2004)

HAND IN SHOE, 1991

Tirage argentique d'époque

Signé, titré, situé Paris, daté et numéroté 1/10 au dos

60,5 X 50,3 CM

6 000/8 000 €

Exposition :

Tokyo, Aoyama Bell Commons, *Helmut Newton, Eroticism in the 20th Century*, du 27 avril au 10 mai 1992



184 - NATHANIEL BARUCH (NÉ EN 1976)

CHAMBRE AVEC NUS N°8, 2011

Tirage chromogénique sur papier baryté contrecollé sur aluminium

Signé, numéroté 1/5 et daté au dos

80 X 53 CM

1 000/1 500 €



185 - STEPHEN BARKER

SANS TITRE, FROM NIGHTSWIMMING, NYC 1993-1994

Épreuve gélatino-argentique sur papier mat

Signé, numéroté 6/6 et cachet du photographe au dos

D'une édition à 6 exemplaires + 2 AP

60,5 X 50,5 CM

500/700 €

Provenance :

Galerie J. Moussion, Paris



186 - VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

LAUGHTER (GIRL WITH SKULL), 1997

Tirage argentique

Signé, daté et numéroté 15/25 au dos

45 X 57 CM

4 000/6 000 €

Provenance :

Galerie Daniel Templon, Paris

187 - CHRISTOPHE LORME (NÉ EN 1964)

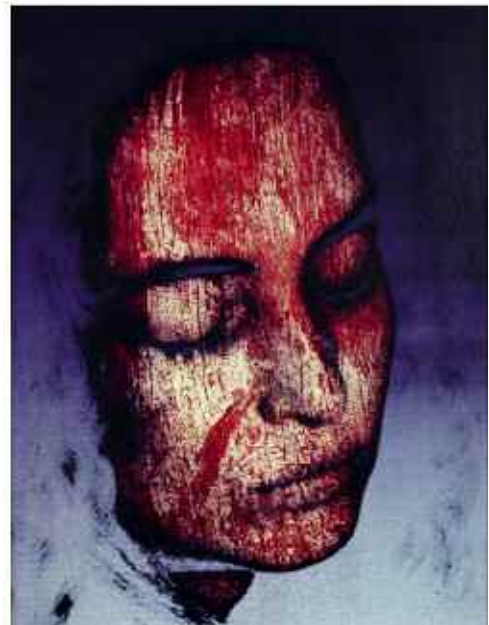
LA SAINTE

Tirage chromogénique

Édition 1/5. Étiquette de légende au dos du cadre

75 X 59 CM

500/600 €





188 - GAO BROTHERS (NÉS EN 1956 ET 1962)

A GIRL AND A LABOURER, 2001

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium

Numéroté 3/10, signé et daté dans la marge en bas à droite

82 X 100 CM

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Les Frères Gao, Le passage du temps, Galerie Guislain États d'Art, Paris, 2006, image reproduite p. 52



189 - GAO BROTHERS (NÉS EN 1956 ET 1962)

20 PEOPLE HIRED TO HUG N°3, 2001

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium

Numéroté 6/10, signé et daté dans la marge en bas à gauche

68 x 100 CM

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Les Frères Gao, Le passage du temps, Galerie Guislain États d'Art, Paris, 2006, image reproduite p. 37



190 - OLEG KULIK (NÉ EN 1961)

VOYEUR N°6, 2000

C-print

Édition 1/6

30 X 40 CM

1 000/1 500 €

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

191 - ODINEA PAMICI

BALLO CON IVONNE, 2005

Cibachrome-print sous diasec

Signé au dos du cadre

Édition 1/5. Étiquette de légende au dos du cadre

100 X 71,5 CM

800/1 200 €

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris

192 - MONA KUHN (NÉE EN 1969)

KAI AND LUZIA, 2003

Tirage chromogénique sur papier Fuji
"Cristal Archive"

Signé, numéroté, titré et daté au dos
Édition 2/8. Étiquette de légende au dos
du cadre

76 X 76 CM

3 000/5 000 €

Provenance :

Fahey/Klein Gallery, Los Angeles



193 - ERNESTO FORNO (NÉ EN 1964)

SÉRIE MADRID-BRUXELLES N°071, 2009

Tirage chromogénique sur papier baryté
contrecollé sur aluminium

Signé sur une étiquette au dos

Édition 2/5

50 X 70 CM

1 000/1 500 €





194 - CHEN MAN (NÉE EN 1980)
BLEU 1, SÉRIE BEAUTY BOOK, 2006
Tirage chromogénique sous diasec de 2010
Numérotée 5/15 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite
66 X 57 CM

4 000/6 000€



195 - KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)
LA MARIÉE BAROQUE (AUTOPORTRAIT), 2001
Cibachrome-print sous diasec
Signé, titré, daté et numéroté 3/10 sur une étiquette au dos
120 X 120 CM

6 000/8 000 €

Provenance :
Galerie Rabouan Moussion, Paris



196 - KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)

LA MARIÉE KARAJA AVEC UN ORNEMENT LABIAL URUBU KAAPOR, AMAZONIE, BRÉSIL (AUTO PORTRAIT), 2005

Cibachrome-print sous diasec

Signé, titré, daté et numéroté HC sur une étiquette au dos

120 X 120 CM

6 000/8 000 €

Provenance :

Galerie Albert Benamou, Paris

Bibliographie :

Kimiko Yoshida, All That's Not Me, éditions Actes Sud, 2007, image reproduite



197 - KIMIKO YOSHIDA (NÉE EN 1963)

LA MARIÉE AMAZONNIENNE PORTANT UN COLLIER URUBU KAAPOR ET UNE COIFFE KAMAYURA, BRÉSIL (AUTO PORTRAIT), 2005

Cibachrome-print sous diasec

Édition 2/10

120 X 120 CM

6 000/8 000 €

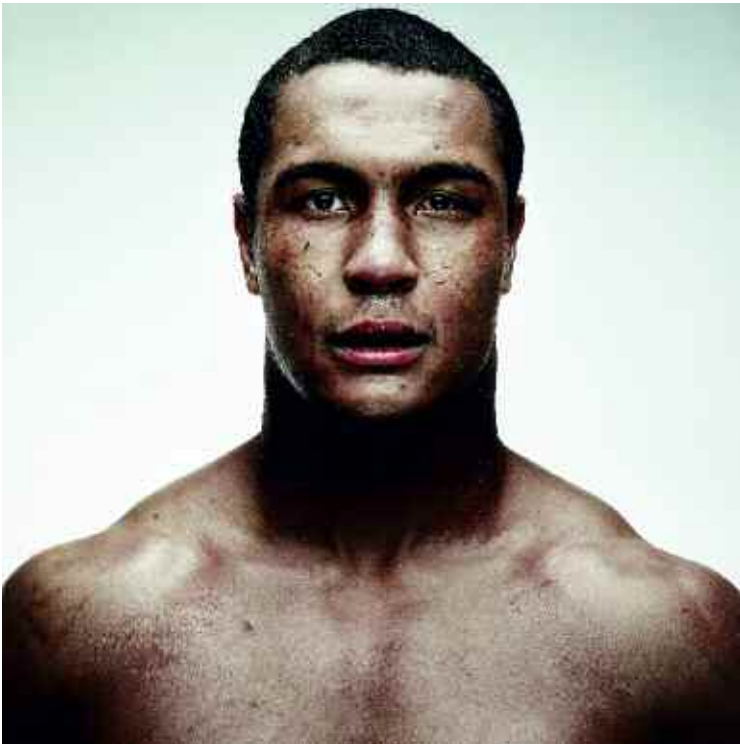
Provenance :

Galerie Albert Benamou, Paris

Bibliographie :

Kimiko Yoshida, All That's Not Me, éditions Actes Sud, 2007, image reproduite

Une attestation de la Galerie Albert Benamou, en date du 31 octobre 2012, sera remise à l'acquéreur



198 - DENIS ROUVRE (NÉ EN 1967)

THIERRY DUSAUTOIR, 2008

Tirage argentique sur papier Fuji "Cristal
Archive" contrecollé sur Dibond

Signé sur l'étiquette de légende au dos

Édition 1/1

120 X 120 CM

1 000/1 500 €



199 - DENIS ROUVRE (NÉ EN 1967)

JEAN BOUILHOU, 2008

Tirage argentique sur papier Fuji "Cristal
Archive" contrecollé sur Dibond

Signé sur l'étiquette de légende au dos

Édition 1/1

120 X 120 CM

1 000/1 500 €



200 - DAVID LACHAPELLE (NÉ EN 1964)
JESUS IS MY HOMEBOY: LAST SUPPER, 2003
C-print sur aluminium
Signé sur l'étiquette du Studio LaChapelle au dos du cadre
Édition AP 5/5. D'une édition à 10 exemplaires + 5 AP
50 X 60 CM

7 000/9 000 €

Provenance :
Maruani & Noirhomme, Knokke-Zoute
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
David LaChapelle, Heaven to Hell, édition Taschen, 2010, image reproduite pages 340-341



201 - VINCENT BOUSSEREZ (NÉ EN 1973)

PUNK DOESN'T DEAL, SÉRIE PLASTIC LIFE, 2009

Tirage lambda

Signé, titré, daté et numéroté 2/8 au dos

52,5 X 79,5 CM

400/600 €



202 - SANDRINE & RICCARDO BARILLA

BUY ON RUMORS SELL AT CHRISTIE'S,

SÉRIE UNTITLED, 2008

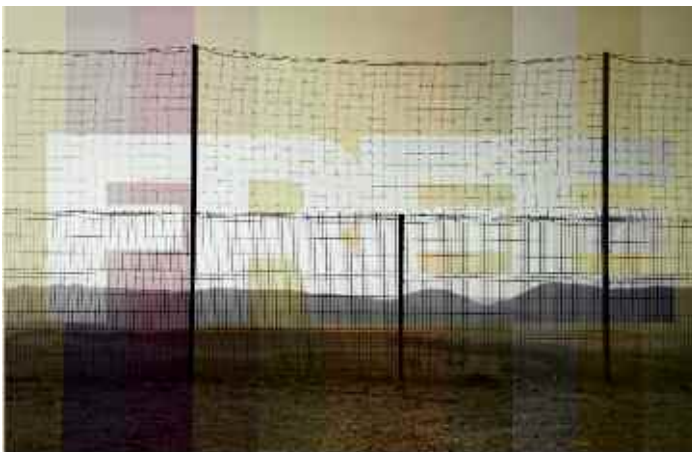
Impression pigmentaire sur papier Ilford sous diasec

Édition 3/8. Signée sur l'étiquette de légende au dos

D'une édition à 8 exemplaires + 2AP

110 X 110 CM

1 500/2 000 €



203 - VINCENT BOUSSEREZ (NÉ EN 1973)

FREE, SÉRIE WITH WORDS, 2008

Tirage lambda

Signé, titré, daté et numéroté 1/8 au dos

52,5 X 79,5 CM

400/600 €



204 - CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

SANS TITRE (FROM MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY 50TH ANNIVERSARY PHOTOGRAPHY PORTFOLIO), 2003

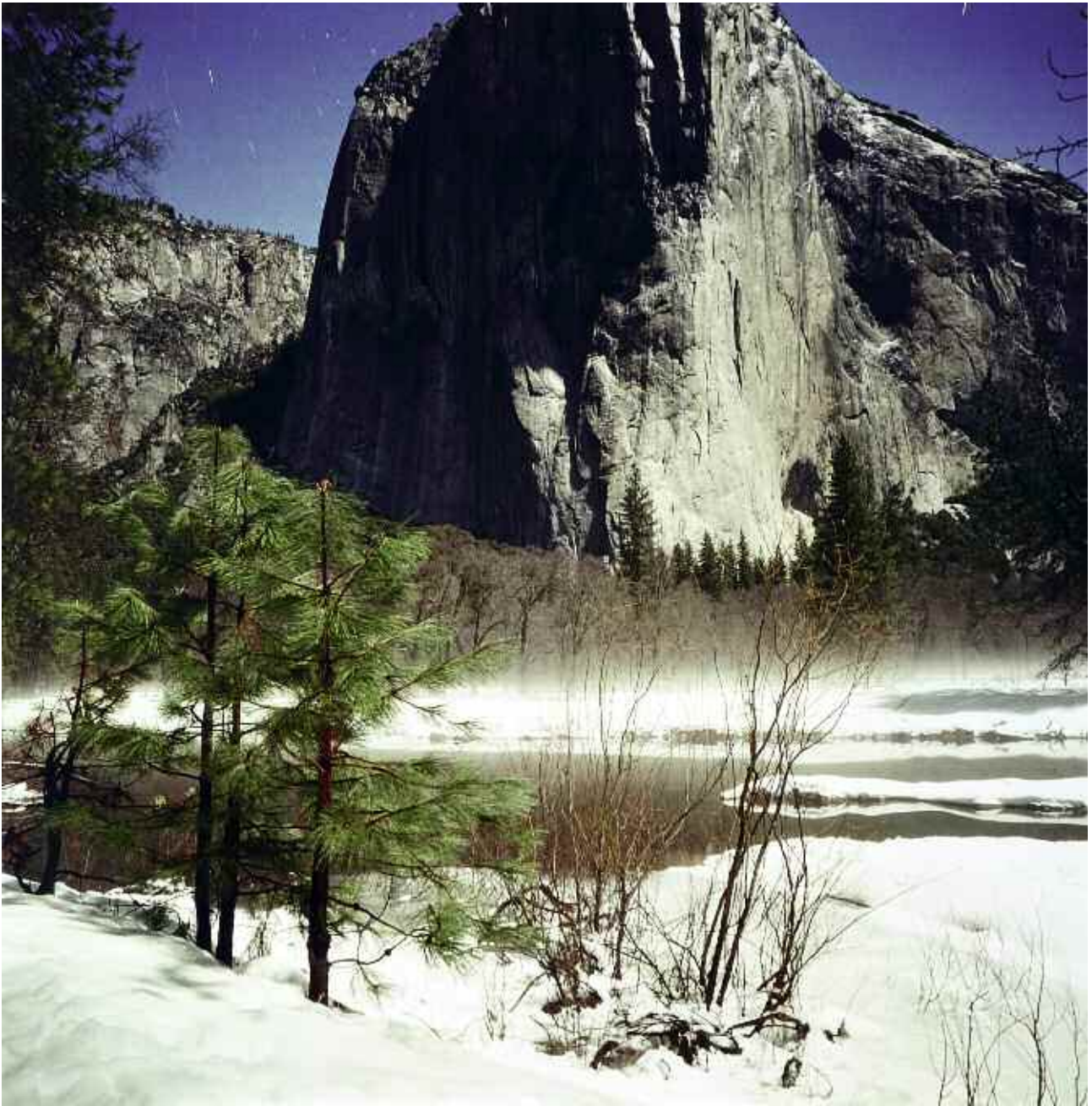
Tirage chromogénique digital

Signé, numéroté 31/40 et daté au dos

91 X 76 CM

8 000/12 000 €

Ce tirage provient d'un portfolio édité en 40 exemplaires et regroupant une collection de photographies offertes à la Merce Cunningham Dance Company à l'occasion du 50ème anniversaire de sa fondation. Les artistes invités étaient Chuck Close, Gregory Crewdson, William Eggleston, Olafur Eliasson, Peter Fischli & David Weiss, Candida Höfer, Vera Lutter et Cindy Sherman.



205 - DARREN ALMOND (NÉ EN 1971)

FULLMOON@EL CAPITAN, 2005

Tirage chromogénique monté sur aluminium

Signé au dos

Édition 3/5. Étiquette de légende au dos du cadre

122 X 122 CM

6 000/8 000 €

Provenance :

Matthew Marks Gallery, New York

100 - TAJAN



206 - OLIVIER DASSAULT (NÉ EN 1951)

ENTRE LES FLOTS, 2008

Dyptique

Tirage sur papier argentique métallique sous Altuglass de 2012

Signé et numéroté EA sur l'étiquette de légende au dos

D'une édition à 3 exemplaires + 2 EA

140 X 70 CM CHAQUE

13 000/15 000€

Exposition :

Knokke-Heist, Guy Pieters Gallery, *Olivier Dassault, Photographismes*, juin 2011, image reproduite dans le catalogue de l'exposition



207 - MARC HISPARD

KAREN MULDER

Tirage argentique sur papier baryté

Signé et numéroté 1/5 au dos du cadre

100 X 70 CM

3 000/4 000 €



208 - PATRICK CHELLI (NÉ EN 1955)

KARL, 2012

Tirage numérique contrecollé sur aluminium

Signé, daté, titré, et numéroté 1/5 au dos

100 X 71 CM

800/1 200 €



209 - HEDI SLIMANE (NÉ EN 1968)
SANS TITRE (LONDON, BIRTH OF A CULT), 2005
Tirage noir & blanc sous Diasec
Édition 2/5. Étiquette de légende au dos
125 X 178,5 CM

5 000/7 000 €

Provenance :
Galerie Almine Rech, Paris



210 - DIMITRIS YEROS (NÉ EN 1948)

SEASCAPE IN KNOKKE, 2008

Tirage numérique sur papier Archival

Signé en bas à droite

Contresigné et numéroté 1/15 au dos

61 X 43 CM

1 500/1 800 €



211 - ZEVS (NÉ EN 1977)

SANS TITRE (SÉRIE SHADOWS), 2000

C-print sur aluminium

Signé, daté et numéroté 10/25 au dos

35 X 23 CM

500/700 €



212 - ALBERTO MARTINEZ (NÉ EN 1946)

LONDON BRIDGE, 2006

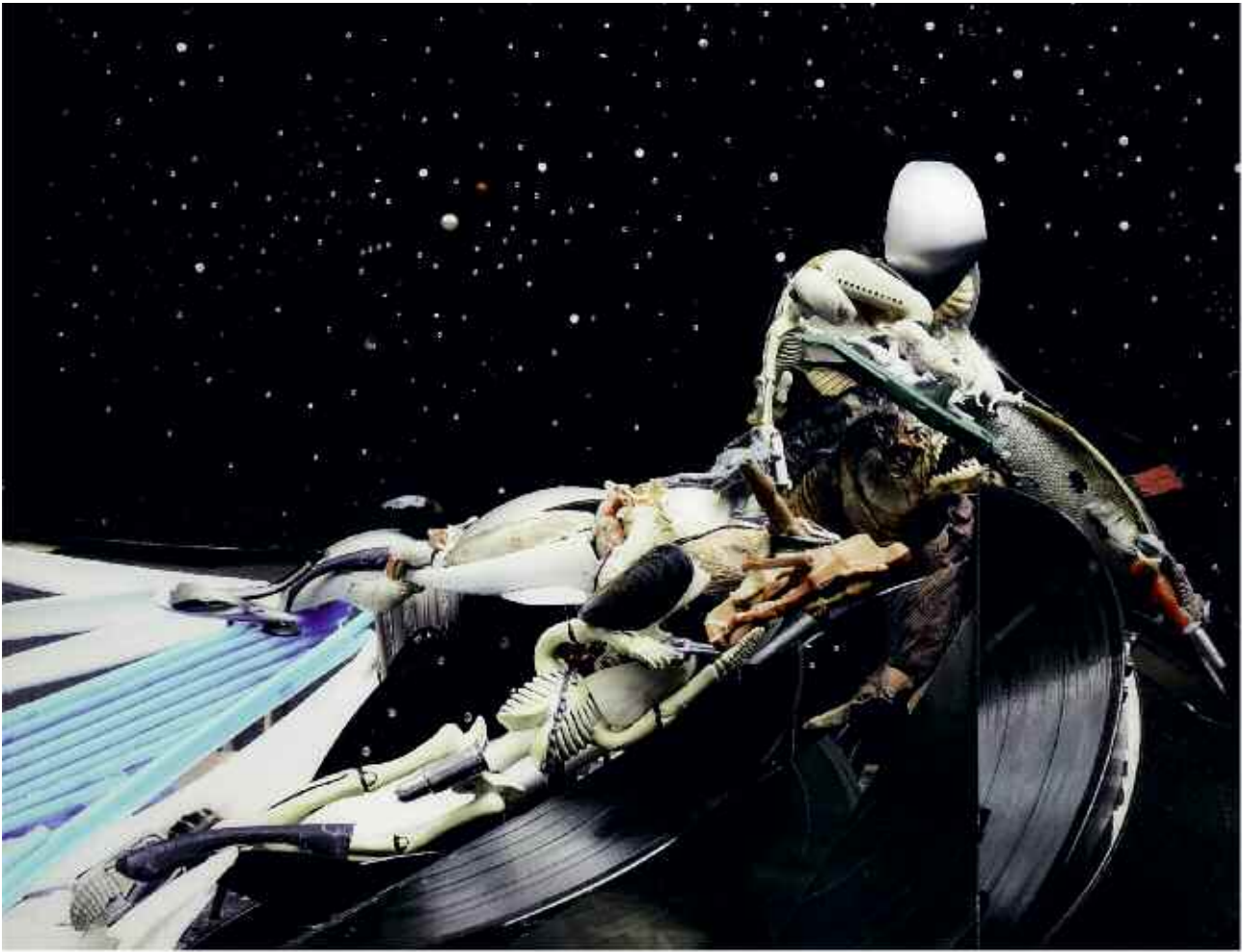
Tirage lambda

Signé sur une étiquette au dos du cadre

Édition 1/8

50 X 66 CM

600/800 €



213 - BERNARD PRAS (NÉ EN 1952)
LE SURFEUR D'ARGENT II (INVENTAIRE 64), 2005
Cibachrome sous diasec
Signé, titré et numéroté 1/8 au pochoir au dos
D'une édition à 8 exemplaires + IV AP
120 X 157 CM

3 000/5 000 €

Provenance :
Galerie du Centre, Paris

Bibliographie :
Christian-Louis Eclimont, *Bernard Pras : Inventaires*, édition Art
Inprogress, 2007, reproduit pages 190-191

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

INDEX

AGENCE L.A.P.I	52	KLEIN William	154 - 155
AGENCE SCHOSTAL	79 - 80	KRULL Germaine	53
ALARY Jean-Baptiste Antoine	15	KUHN Mona	192
ALBIN-GUILLOT Laure	84 - 87	KULIK Oleg	190
ALMOND Darren	205		
ARAKI Nobuyoshi	176 à 179	LACHAPELLE David	200
ARNOLD Eve	138	LANDROCK Ernst	17 à 19
ATGET Eugène	33 à 45	LARTIGUE Jacques-Henri	121
		LE SECQ Henri	4
BAILEY David	130	LEHNERT Rudolf	17 à 19
BARILLA Sandrine & Riccardo	202	LITRAN Manuel	59
BARKER Stephen	185	LŐRINCZY Györgi	70
BARUCH Nathaniel	184	LORME Christophe	187
BASILICO Gabriele	153	LÜTHI Urs	163
BEATON Cecil	127 - 128	LYON Danny	148
BISCHOF Werner	132 à 135		
BISSON Louis-Auguste	1	MAN Chen	194
BLANC Théodore	54 à 58	MAN RAY, Emmanuel RADNITSKY dit	50
BOISGUYON Paul Auguste de	7	MARK Mary Ellen	140
BONAN Philippe	165 - 166	MARTINEZ Alberto	212
BOUBAT Edouard	105 - 106	MASSON Luis Leon	13
BOURGOIN Philippe	182	MC CULLIN Donald	149
BOURKE-WHITE Margaret	142	MIRJIAN John de	63
BOUSSERES Vincent	201 - 203	MONTOSTY A.	47
BRASSÁI, Gyula HALASZ dit	81 - 82 - 112 à 116	MOURAUD Tania	175
BUCOVICH Mario	61	MUNIZ Vik	186
CARTIER-BRESSON Henri	111 - 124	NADAR, Félix TOURNACHON dit	8, 9
CHELLI Patrick	208	NEWTON Helmut	162 - 183
CHIARAMONTE E.	20	NITSCHKE Hermann	150
CLEMMER Jean	159 - 160		
CLERGUE Lucien	98 - 99 - 120 - 161	OLLIVIER Louis	11
COLOMB Denise	167		
COPPIN René Charles, Dr	48	PAMICI Odinea	191
CORRALES Raul	136	PRAS Bernard	213
COTON	180	PREVOST Clovis	118
CURTIS Edward S.	31		
		REID Charles	85
DASSAULT Olivier	206	RICHOU Louis-Noël	5
DEMILLY Antoine	54 à 58	ROBERT Louis	6
DIENES André de	129	RONIS Willy	107
DOISNEAU Robert	72 à 75 - 89 - 117	ROUVRE Denis	198 - 199
DRTIKOL František	65 - 66	RUBINGER David	139
DU CAMP Maxime	3		
		SAUNDERS William	25
EGAL Chrystel	172 - 173	SCHALL Roger	83
		SEIDENSTÜCKER Friedrich	86
FELIX Denis	168 - 169 - 171	SHERMAN Cindy	204
FORNO Ernesto	193	SHEWARD STANBERY Katherine	60
FOURNOL Luc	125	SIDIBE Malick	146 - 147
FRANCK Martine	126	SIEFF Jeanloup	90 à 97 - 122
		SLIMANE Hedi	209
GAO BROTHERS	188 - 189	STEICHEN Edward	141
GAUTRAND Jean-Claude	151	STOCK Dennis	131
GIACOMELLI Mario	100 à 104	SUDEK Josef	67
GICQUEL Didier	164		
GUIDI Pietro	10	TABARD Maurice	76 - 77
		TANQUERAY Paul	64
HAUSMANN Raoul	71	TRESS Arthur	152
HEUNG SHING Liu	143	TROISPOUX Yvette	123
HISPARD Marc	207		
HUYNH Jean-Baptiste	170	UNGHVÁRY Iván	69
IONESCO Irina	156 à 158	VILLERS André	119
IZIS, Israël BIDERMANAS dit	110		
		WAGNER Bruno	181
JAHAN Pierre	88 - 108 - 109		
JOUVE Auguste Gabriel	16	YEROS Dimitris	210
		YOSHIDA Kimiko	195 à 197
KEITA Seydou	144 - 145		
KERNY István	68	ZEVs	211
KHAZEM Jean-Pierre	174		



TAJAN

VENTE DE PRESTIGE ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Mardi 4 décembre 2012 - Espace Tajan



Jean PASCAUD (1903-1996)
Spectaculaire enfilade, en bois laqué noir
et incrustations de marqueterie de laiton
Haut. 88,8 cm - Long. 233 cm - Prof. 53,3 cm

Pour tous renseignements, veuillez contacter :

Catherine Chabrilat +33 1 53 30 30 52 chabrilat-c@tajan.com
Lorraine Aubert +33 1 53 30 30 86 aubert-l@tajan.com
Jean-Jacques Wattel Expert

Expertises gratuites et confidentielles
sans rendez-vous
Tous les jeudis à Paris et Bordeaux
Tous les premiers jeudis du mois
à Lyon et Monte-Carlo

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
T +33 1 53 30 30 30

www.tajan.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne

comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un **paddle** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le **paddle** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre **paddle** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du **paddle**, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre

des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 € ; la TVA au taux de 19,6% (23,44%TTC) et de 7% pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 7% HT (soit 8,372 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT IBAN

CCFRFRPP FR 76 30056 00050 00502009705 74

Code banque Code guichet Compte Clé

30056 00050 00502009705 74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT IBAN

NSMBFRPP FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159

Code banque Code guichet Compte Clé

30788 00900 01140950001 59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered **paddle** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after €20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (7% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 7% (i.e., 8,37% inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e.23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="CCFRFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 30056 00050 00502009705 74"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30056"/>	<input type="text" value="00050"/>	<input type="text" value="00502009705"/>	<input type="text" value="74"/>

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
<input type="text" value="NSMBFRPP"/>	<input type="text" value="FR 76 3078 8009 00011409 5000 159"/>		
Bank code	Sort code	Account	Key
<input type="text" value="30788"/>	<input type="text" value="00900"/>	<input type="text" value="01140950001"/>	<input type="text" value="59"/>

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false

bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.

In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ACHATS

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés ou invendus qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux gardiennés des Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

Pour toute information :
MONIN, M. Jean-Yves Peron
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

Les achats ou les invendus peuvent être retirés du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h, dès le surlendemain de la vente (48 heures ouvrées après la vente), sur **présentation du bordereau d'adjudication acquitté**.

L'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par TAJAN pendant 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les Transports MONIN, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire	Par lot
Frais de Stockage	Frais fixes de transfert et de manutention
3,80€ HT ☉ ou 1,80€ HT pour les objets de petite taille	65€ HT ☉ ou 35€ HT

☉ Hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.
☉ Dans la limite de 195€ HT (3 x 65€)

Sur simple demande de votre part, les transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

STORAGE

In order to improve our storage conditions, sold or unsold furniture and encumbering objects that have not been claimed after the auction will be stocked in our guarded premises at Transports MONIN.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, 75018 Paris

For further information:
MONIN, M. Jean-Yves Peron
T. +33 6 27 63 22 36 - +33 1 80 60 36 10

email : jean-yves.peron@monin-art.com

You may claim your sold objects Monday - Friday from 9:00 AM to 12:30 AM and from 1:30 PM to 5:00 PM, after 2 days following the auction, upon **presentation of your Purchase Auction Invoice**.

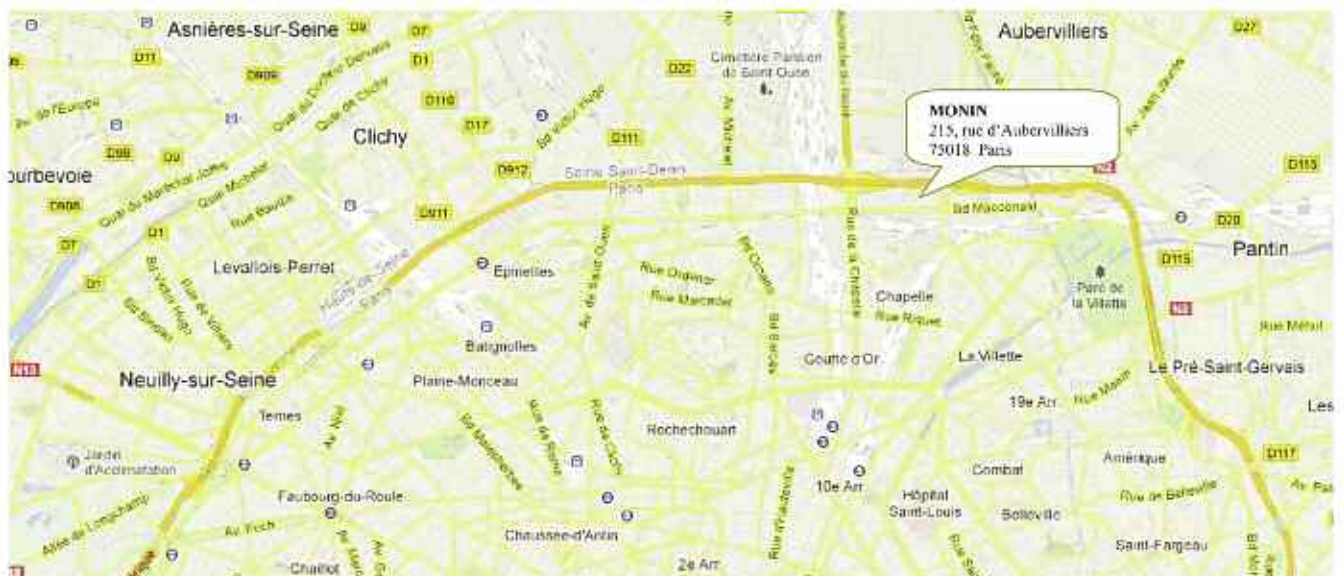
Transport insurance and storage are covered by Tajan for up to 14 days.

Beyond this delay, starting on the 15th day, insurance, storage fees and a standard fee will be billed directly to you by Transports MONIN:

By lot and by calendar day	By lot
Storage fee	Fixed transport & handling fees
3,80€ HT ☉ or 1,80€ HT for small items	65€ HT ☉ or 35€ HT

☉ Insurance premium of 0,6% of the value
☉ Limited to 195€ HT (3 x 65€)

Transports MONIN may assist buyers with quotation for handling, packing and shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request. Storage fees will cease the day that the estimate is accepted.





ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozlowski
Commissaire-Preneur habilité
T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris
Renseignements : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal
Galerie l'Ami des Lettres
5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux
T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi :
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart
22 cours Langlet - 51100 Reims
T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - SUISSE

François David
T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.
Le Vallespir
25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco
Contact : Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Bouito
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozłowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Cédric Mélado
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anna Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE

DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Claire Holmann
T. +33 1 53 30 30 50
holmann-c@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Saill
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
saill-jn@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

CÉRAMIQUE ET ORFÈVREURIE

HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

Cédric Mélado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE

ARTS D'ORIENT

Déborah Toboul
T. +33 1 53 30 30 57
toboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56
desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Le Gallot
T. +33 1 53 30 30 42
legallot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Le Gallot
T. +33 6 03 12 41 72
legallot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION

RELATIONS CLIENTS

Christine Froeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com