

Hôtel Hèbre de Saint-Clément  
Musée d'Art et d'Histoire de  
Rochefort

63 Avenue Charles De  
Gaulle  
17300 ROCHEFORT

Tél. 05.46.82.91.60  
Fax. 05.46.82.91.76

## EXPOSITION TEMPORAIRE

du 8 mars au  
17 avril 2011

Commissariat de  
l'exposition  
**Boris Tissot**

### Contacts presse :

Service Patrimoine  
Florence Dubois / Laurent Niollet  
(05 46 82 91 74)

[patrimoine@ville-rochefort.fr](mailto:patrimoine@ville-rochefort.fr)

Service Educatif

Gaëlle Gris  
(05 46 82 91 69)

[gaelle.gris@ville-rochefort.fr](mailto:gaelle.gris@ville-rochefort.fr)

Service des Publics

Aurélien Jacquet  
(05.46.82.91.72)

[aurelie.jacquet@ville-rochefort.fr](mailto:aurelie.jacquet@ville-rochefort.fr)

# DOSSIER DE PRESSE

## SOUS LA LUNE II Voyage dans la ville



# Le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine – CIAP et l'œuvre-jeu

Les expositions temporaires du CIAP présentent et accompagnent l'actualité du patrimoine et de la ville. Par les sujets qu'elles abordent, elles sensibilisent aux enjeux de l'évolution du territoire, alimentent le débat sur la ville et expriment par différentes formes d'expression artistique un regard sensible et singulier sur la ville. Ici, c'est la ville construite par des enfants qui est l'honneur grâce à une œuvre-jeu réalisée par le sculpteur Miquel Navarro.

## Une œuvre-jeu du Centre Beaubourg étonnante

Déployée au sol sur une surface de 50m<sup>2</sup>, l'œuvre « Sous la Lune II » ressemble à une ville vue d'en haut. Le regard survole une étendue d'éléments souvent répétés et combinés entre eux : cubes, pyramides, tours, colonnes... Des parties vides contrastent avec des zones très denses, d'étroits passages répondent à de larges avenues, l'énorme et le minuscule voisinent.

Cette réalisation est une commande du service Programmation jeune public du Centre Pompidou au sculpteur Miquel Navarro dans le cadre de l'exposition « La Ville » présentée au Centre Pompidou de février à mai 1994.

## Une programmation exceptionnelle pour le jeune public

Avec ce nouveau temps fort de sa programmation, le CIAP s'adresse tout particulièrement au jeune public qui pourra découvrir la ville à travers une œuvre ludique. Sans oublier les adultes que nous invitons également aux ateliers pour fabriquer la ville de leur rêve.



© Museo de la Ciudad, Mexico



Cité de l'Architecture © Gaston F. Bergeret

# Sous la Lune II – Voyage dans la ville / ANIMATIONS

## PISTES PEDAGOGIQUES

*Au cours des animations, la ville va se dévoiler sous le regard des enfants. A partir de leur évocation de la ville : ses places, ses monuments, ses quartiers, son sous-sol, le spectacle de la rue, de la nuit, la présence de la nature... les enfants vont découvrir, avec le jeu de Miquel Navarro, des notions telles que la verticalité, l'horizontalité, la forme, la structure...*

**Demander aux enfants de faire l'inventaire de la collection des formes urbaines proposées par Miquel Navarro. Puis imaginer la ville du vent, la ville sur l'eau, la ville labyrinthe, la ville en sous-sol, la ville haute et la ville basse...**

En arrivant dans l'espace du jeu, les enfants découvrent une ville déjà construite par d'autres enfants. Un dialogue s'instaure avec l'animateur autour de cette ville à déchiffrer. Puis ils font table rase de cette ville pour en créer une autre.

**Etudier le plan d'une ville, sa structure, et créer une ville imaginaire en choisissant une trame urbaine.**



© Museo de la Ciudad, Mexico

En observant la trame urbaine d'une ville au Moyen-Âge ou/et d'une ville moderne comme New York ou Moscou, Paris ou Venise, des constatations, des questions apparaissent. Une ville naît-elle toujours d'un plan préétabli ? Une ville est une organisation de pleins (surfaces bâties, espaces privés) et de vides (voies de communication, places, espaces publics). Les villes sont-elles toutes semblables ?

**L'implantation et le développement d'une ville dépendent, le plus souvent, de son environnement. Construire une ville imaginaire sachant qu'un fleuve la traverse.**

Discussion sur la forme que prend cette ville et comment la construire.



© Museo de la Ciudad, Mexico

## Sous la Lune II – Voyage dans la ville / ANIMATIONS



© Museo de la Ciudad, Mexico

### Aménager un territoire ville

Par tirage au sort en piochant dans un chapeau le mot écrit sur un papier comme gare, école, mairie, aéroport, stade, château d'eau, poste, église, usine, cinéma, musée, parc, jardin public, ensemble d'habitations... les enfants inventent ces édifices et créent une ville avec le vocabulaire urbain de Miquel Navarro.

### Inventer ses monuments, sa ville monumentale

Longtemps les églises ont été les monuments les plus hauts et les plus remarquables à côté des palais : le pouvoir de Dieu et le pouvoir du roi. Mais au XXI<sup>e</sup> siècle, que peuvent bien être les monuments qui méritent la plus grandiose des architectures ? Est-ce que ce sont les usines ? les tours de bureaux et les banques ? les édifices du pouvoir politique ou encore les immeubles d'habitations ? Qu'est-ce qu'un monument du XXI<sup>e</sup> siècle ? Est-ce un bâtiment plus haut et plus élégant que les autres, ou bien est-ce la ville elle-même, dans sa diversité, sa complexité ?

**Au centre ville, un terrain est en friche. Inventer un nouveau quartier. Représenter le pouvoir politique de la ville et décider de l'aménagement de ce territoire.**

Quelle est la priorité de cette ville en matière de construction pour cet espace ? Discussion en mettant l'accent sur les constructions essentielles dans la ville, choisir les critères et réaliser cette ville.



© Museo de la Ciudad, Mexico

# Sous la Lune II – Voyage dans la ville / L'ARTISTE

## MIQUEL NAVARRO

### Les villes de Miquel Navarro

Miquel Navarro, artiste espagnol, aime imaginer et construire des villes en référence aux villes de son pays, de sa région d'origine, Valencia, ou d'autres villes qu'il a connues pendant ses voyages. Mais l'idée qu'on se fait de Paris, de Londres ou de Berlin ainsi que des villes de Navarro, c'est aussi une construction mentale déterminée dans le temps, influencée par nos comportements, nos habitudes, nos pratiques sociales. Dans les villes de Navarro, il n'y a pas de repère de lecture préfixé. Le spectateur se déplace autour de ces villes comme le touriste ordinaire parcourt la ville visitée. Cela prend du temps. La ville n'est pas comprise, vécue tout à la fois. Elle est perçue par morceaux, petit à petit et au fur et à mesure. Les villes de Miquel Navarro proposent ainsi de multiples regards sur l'espace urbain.



Cité de l'Architecture © Gaston F. Bergeret

### Simultanéité des espaces temporels différents

Les villes sont des constructions dans l'espace mais aussi dans le temps. Le dessin d'une ville, c'est un mouvement continu d'aménagement de l'espace dont le rythme varie : les villes se transforment dans le temps. Pourtant leur dynamique n'efface pas leur passé. C'est plutôt par combinaison que par substitution qu'elles se transforment. Ainsi, à Paris comme ailleurs, les structures des différentes époques cohabitent : le Louvre, les Thermes de Cluny, la Tour Eiffel, l'Hôtel des Invalides... Ce sont les signes matériels d'un certain type de pouvoir culturel, politique, religieux, économique.

### La perspective aérienne et la miniaturisation

La perspective aérienne permet au voyageur la découverte de l'espace géographique dans lequel la ville s'inscrit. Elle dévoile aussi un sentiment de contrôle symbolique de la réalité.

### L'idée de « désertification »

Les villes de Navarro font l'économie de la figure humaine. Ce sont des villes dont les structures peuvent facilement émerger puisqu'elles sont désertées et l'énergie vivante neutralisée. Pourtant, elles sont pleines de sens et dévoilent aux visiteurs des indices de la présence humaine.

### L'interface entre la campagne et la ville

Les espaces dans les villes de Navarro peuvent se transformer brusquement. Il y a une tension entre plein et vide, le dense et le dispersé, le fermé et l'ouvert. Cette tension est présente dans des structures comme les tours. Plein de l'édifice, vide de l'horizon, hier en pleine campagne, aujourd'hui dans la ville... Suivant le moment de l'histoire que les enfants imagineront pour leur ville, le Moyen-Âge avec ses tours, le XXI<sup>e</sup> siècle avec ses cheminées d'usine, ou l'époque contemporaine avec ses gratte-ciel immenses, ces édifices répondent aux besoins spécifiques de leurs époques.

### Les repères de la ville

La ville a ses emblèmes, ses bâtiments témoins, comme l'Arche de la Défense, Notre-Dame, la Tour Eiffel, l'Empire State Building.

## Conférences

Conférences présentées dans le cadre du Mois de l'architecture et du cadre de vie en Poitou-Charentes"

**Les architectes de la ville de Rochefort de la première moitié du XIXe siècle au dernier quart du XXe siècle - de Félix Garde à Marc Quentin.** Jeudi 7 avril à 19 h  
Par Frédéric Chasseboeuf, historien, guide-conférencier de Rochefort.

**Y a t'il une ville idéale?** Jeudi 14 avril à 19 h  
Par Bruno Coussy, architecte-conseil de la ville



© Ville de Rochefort

## Informations pratiques

**VISITE-ATELIER pour les groupes scolaires et les centres de loisirs**  
**(Enfants de 5 à 12 ans)**

Ouvert du mardi au vendredi - uniquement sur réservation

Durée de l'atelier : 1h30 - **GRATUIT**

Renseignements au 05.46.82.91.69

**VISITE-ATELIER pour les individuels et les familles**

Les samedis 12, 26 mars et 9 avril ; les dimanches 20 mars, 3 et 17 avril

A 15h30 - sur réservation - 15 personnes minimum - **GRATUIT**

Avec la participation d' « Architectes 17 »

### Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

Service du Patrimoine / Service éducatif

Hôtel Hèbre de Saint-Clément

63 avenue Charles de Gaulle

17300 ROCHEFORT

### Contacts :

Florence Dubois/Laurent Niollet

TEL : 05.46.82.91.74

[patrimoine@ville-rochefort.fr](mailto:patrimoine@ville-rochefort.fr)

Le service Educatif est à votre écoute pour étudier toute demande d'accueil de classes  
05 46 82 91 69

[gaelle.gris@ville-rochefort.fr](mailto:gaelle.gris@ville-rochefort.fr)

### Horaires d'ouverture de l'Hôtel Hèbre de Saint-Clément

**Basse saison : 1 er octobre au 14 juin**

Ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h (fermé le lundi, samedi matin et dimanche matin). Musée accessible aux personnes à mobilité réduite : label **Tourisme & Handicap** pour le handicap moteur